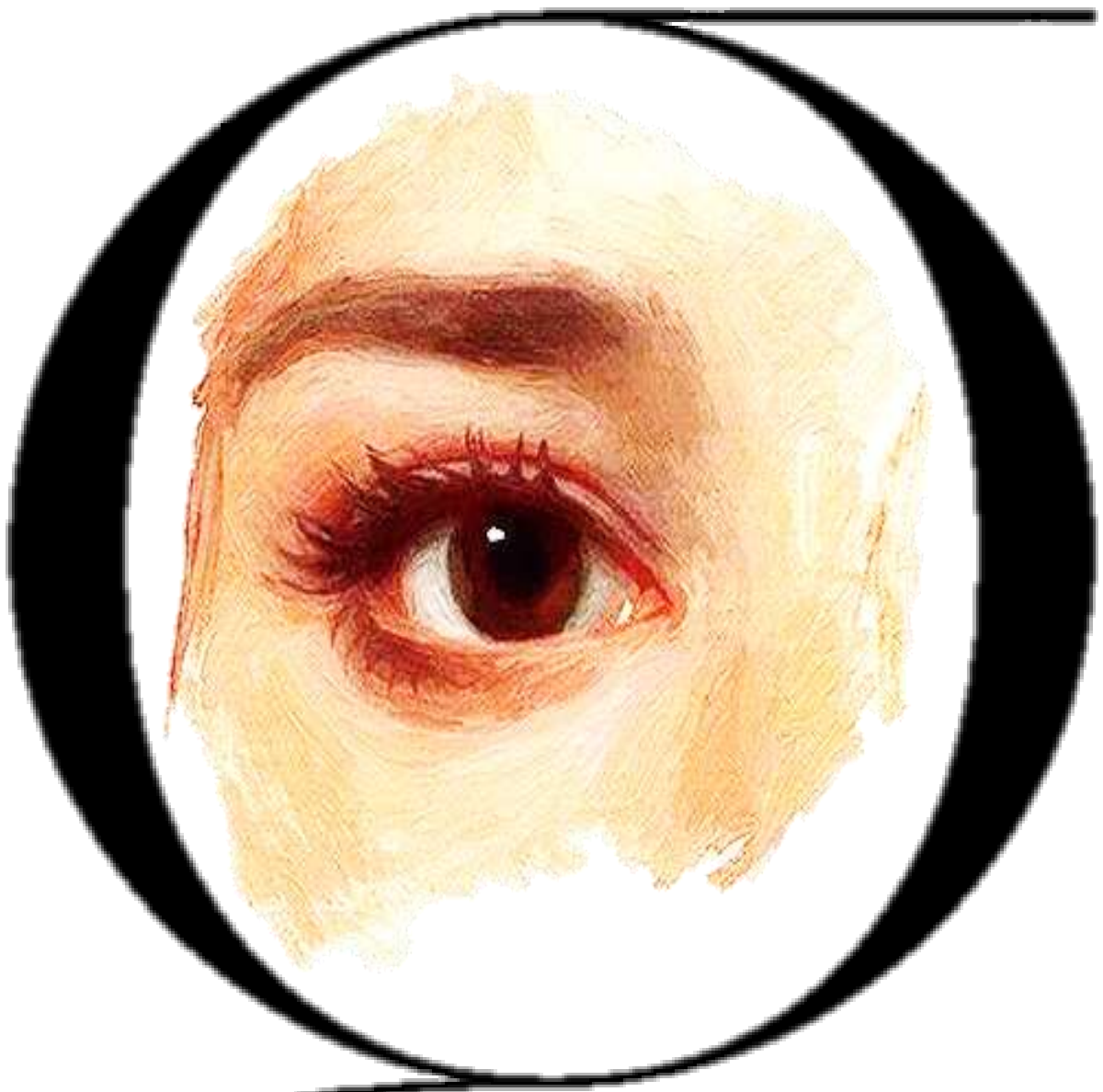


Agosto – Septiembre 2020

Número especial digital

Gaceta de Bellas Artes

AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores

Asociación Española de Pintores y Escultores

Fundada en 1910. Declarada de utilidad pública con carácter de benéfica y honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

José Gabriel Astudillo

PRESIDENTE DE LA AEPE

Se acerca la hora de tener un merecido descanso. Han sido unos meses tremendos, llenos de incertidumbre y de malas noticias en los que, a pesar de todo, hemos mantenido un ritmo de trabajo inusualmente alto. Entendíamos que era prioritario dar visibilidad a los artistas en momentos tan difíciles.

Ahora nos toca descansar física y mentalmente, reponer las «pilas» y tomar aliento para el otoño que nos aguarda, en el que hemos preparado un montón de convocatorias en las que todos encontraréis cabida.

Descansar pero trabajar mucho también pintando o modelando, que para muchos de nosotros no es sino un placer con el que descansar los sentidos… quizás vivamos unos momentos únicos en los que el arte sea la mayor expresión de vida que nos une.

Nosotros mejor que nadie sabemos lo que es hacer arte y lo que cuesta compartirlo, con las escasas ayudas que nos brinda la sociedad y las instituciones y a pesar de todo, seguir generando cultura, al margen de todo estamento, corrientes y modas.

Y eso es lo único que os pido, que demostréis el tremendo talento que poseéis, que lo exhibáis sin pudor, y que sintáis la fuerza de pertenecer a un tipo de personas valientes y nobles, engrandecidas por el arte y la sensibilidad.

En eso estamos, en generar las oportunidades para que vuestro arte sea admirado en el mundo. Esa es nuestra razón de ser.

Y cuento con vosotros para ello…

Feliz descanso y felices vacaciones.

Con mucho arte!!!

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

MaBlanca MacMahon

MAC-MAHON ORDAÑANA, Mª Blanca P 1885 LA HABANA VALLADOLID

Mª Blanca Mac-Mahon Ordoñana se inscribió en nuestra entidad como "Pintora". Socia de número, no podemos determinar exactamente su fecha de alta,.

La artista, nació en París el 15 de agosto de 1926. Contrastamos los datos con su encantadora hermana, Rosa Mac-Mahon, quien guarda de la artista un recuerdo de absoluta admiración, solo superado por el sentimiento de profundo afecto y cariño a quien tan unida estuvo en vida.

Era hija de Manuel Mac Mahon y Valarino, fallecido en Madrid en 1968, y de Ángela Prudencia Ordoñana Gordovil, fallecida en 1993, matrimonio que tuvo dos hijas: Rosa, Rosa, pintora autodidacta de vocación más tardía, maestra y catequista y Mª Blanca, tres años mayor, pintora y restauradora que falleció sin descendencia.

María Blanca en una imagen de su juventud

En su infancia, la familia regresa a Madrid hasta que estalla la guerra civil, que gracias a la doble nacionalidad, pasan la madre y las hijas en París, mientras su padre permanece en Madrid toda la contienda.

Desde su más tierna infancia destacó su inclinación por las bellas artes, e inspirada por su madre, una mujer adelantada a su tiempo que vio en sus hijas cualidades artísticas, comenzó copiando con dibujos que fue perfeccionando gracias a sus indicaciones.

En París donde destacó también por sus dotes artísticas y ya de regreso a España, se matriculó en la Escuela de Artes y Oficios, cuando contaba tan solo con 14 años, y donde destacó rápidamente en las clases de dibujo.

De allí pasaría a la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Arriba, María Blanca a los dos años de edad. Junto a estas líneas, Ángela Prudencia Ordoñana Gordovil y sus hijas María Blanca y Rosa

María Blanca modelando en la Escuela de San Fernando

En un artículo sin datar publicado en la prensa bajo el título de "A las sobrinas de Apeles les espera una labor dura", bajo el subtítulo de "Nosotras, las mujeres", y firmado por Ángeles Villarta, se describe así a Blanca: …"*Era una adolescente alta, delgada, muy bonita… Blanca tiene ojos profundos, soñadores y largas manos expresivas… de familia bilbaína, concluyó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid… Blanca era alumna de la Escuela de Artes y Oficios, donde destacó en clase de dibujo. Tenía vocación de pintora, pero es tímida y posiblemente no se hubiera arriesgado a manifestar su deseo porque temía el fracaso. A sus padres les gustaban mucho los dibujos de Blanquita. Un profesor, el señor Bermejo, intervino afortunadamente. –Fue a visitar a mi madre y le dijo que yo no debía desaprovechar mis condiciones para la pintura. Que ingresara en San Fernando. Fue el día más feliz de mi vida. Pero comprendí que una cosa era querer ser alumna de la Escuela y otra distinta conseguirlo. Mamá me animaba mucho. Es bilbaína, y, por lo tanto, muy tenaz. Le encantó la idea de tener una hija pintora. Puede decirse que fue mi "manager". Un "manager" maravilloso. No sería exagerado asegurar que entré en San Fernando por delegación-"… Blanca prefiere el óleo, la composición… Su pintura, cuajada de aciertos, fue favorablemente juzgada por los mejores críticos. No resultó la presentación prematura de una obra y consiguió un gran éxito. Hoy lo conseguiría mayor por-*

Autorretrato a los 18 años

que ha realizado grandes progresos artísticos… La pintura es un arte caro, y Blanca ha buscado una fórmula que le permita preparar sus trabajos para la próxima exposición sin resultar, en exceso, gravosa al presupuesto familiar… Blanca Mac Mahon se ha especializado en el arte de restaurar. Con un grupo de compañeros realizó tan delicada labor en el retablo de San Juan de los Reyes de Toledo. Estuvo también en El Escorial. Actualmente trabaja en el Palacio Real… -Me gusta, no siento la menor afición por la copia, pero la restauración me atrae. Encontrarte con un cuadro destrozado, casi destruido y, poco a poco, devolverle todo su valor… En muchas ocasiones es preciso rehacer partes absolutamente perdidas sin restar nada al conjunto, siguiendo rigurosamente las características del resto de la obra, el estilo del artista que lo creó. Es una ocupación que proporciona sentido de la responsabilidad. Te confían una obra de gran mérito que puedes estropear si te descuidas, si no estás alerta pendiente de tu trabajo… Además de los conocimientos generales a todo artista, un restaurador precisa conocimientos de elaboración y preparación de materiales y una gran precisión de pincel. En España se puede hacer una labor importantísima, puesto que la riqueza pictórica es muy grande. Hay muchos cuadros deteriorados que podrían salvarse, lo mismo que en los museos, en las pinacotecas, en tantas iglesias y conventos-".

De aquellos días de estudios y trabajo, de esfuerzos y aprendizaje, Blanca recordaría que en su promoción eran apenas una docena de mujeres como ella las que cursaban estudios, pero que la mayor parte de las jóvenes, abandonaron los mismos para contraer matrimonio.

Como además era bellísima, en la escuela sirvió de modelo para sus compañeros, que hicieron de su imagen infinidad de retratos y esculturas, ya que veían en ella el ideal de belleza que pretendían copiar.

De 1943 a 1947 cursó estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Allí fue donde conoció a su marido, compañero de estudios, con quien contrajo matrimonio, el también pintor Rafael Reyes Torrent, artista valenciano de merecida fama en los círculos culturales y artísticos de la capital que retrataba a la más alta sociedad de la época y miembro también de la Asociación Española de Pintores y Escultores..

María Blanca pintando al aire libre

Sobre estas líneas, la promoción de la artista en los estudios de restauración.
Abajo, María Blanca pintando y modelando

María Blanca restaurando en la Escuela de San Fernando

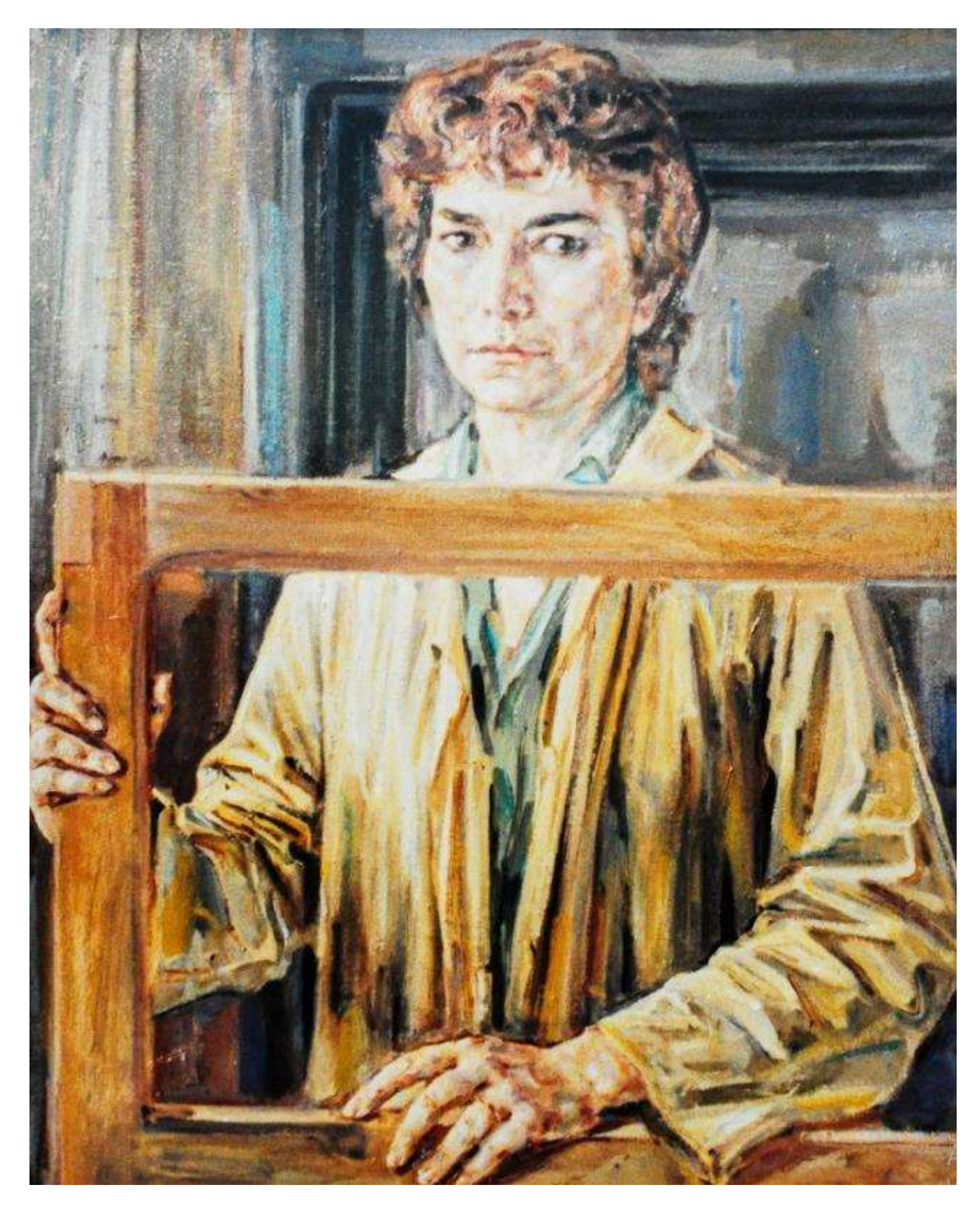
Participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1940, en donde aparece registrada como *"María Blanca Mac-Mahon y Ordañana, natural de París. Domiciliada en Madrid, calle Mercenado, 46. Alumna de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid*". A la misma presentó la obra inscrita con el número 431 y titulada "*Orvieto" (óleo*).

A lo largo de su vida, María Blanca compaginó su faceta de pintora con la de restauradora, lo que le permitió vivir siempre de su trabajo, que como nos confiesa su hermana, "necesitaba pintar para vivir".

Participó en el XX Salón de Otoño de 1946 y según confesión aparecida en una revista de la época sin poder determinar, bajo el título de "Las 3 Marías en el Salón de Otoño", firmado por Juan de Diego, "… *-el cuadro que yo expongo es un retrato de mi padre. Lo hice este verano en quince días y pensando en el Salón de Otoño-. María Blanca tiene una mirada llena de ilusiones. Piensa casarse cuando ella y su novio hayan vendido muchos cuadros. Entonces pondrán un estudio precioso y vivirán para el Arte y por el Arte. A María Blanca le hubiese gustado ser autora de "El Cardenal", de Rafael… y a la pregunta de si piensa ganar mucho dinero con la pintura contesta que –sí… por ambición-… María Blanca recibió el primer encargo cuando copiaba un cuadro en una galería de la Escuela de San Fernando. Era un embajador extranjero, y la copia le valió quinientas pesetas; lo que ella había pedido en su inocencia… -Soy muy deportista, pero no practico ningún deporte. De*

La artista el día de su boda con Rafael Reyes Torrent, quien también fuera miembro de la AEPE

niña saltaba muy bien a la comba eso de "al cocherito leré"… y en París gané una copa de plata en el internado por saltos de altura y de longitud-. A la pregunta de si existe algo en la vida por lo que dejaría de pintar contesta enérgica: -¡No! ¡Nada existe en el mundo capaz de hacerme olvidar que soy pintora!... Usted no sabe lo que se disfruta pintando-".



Autorretrato con bastidor

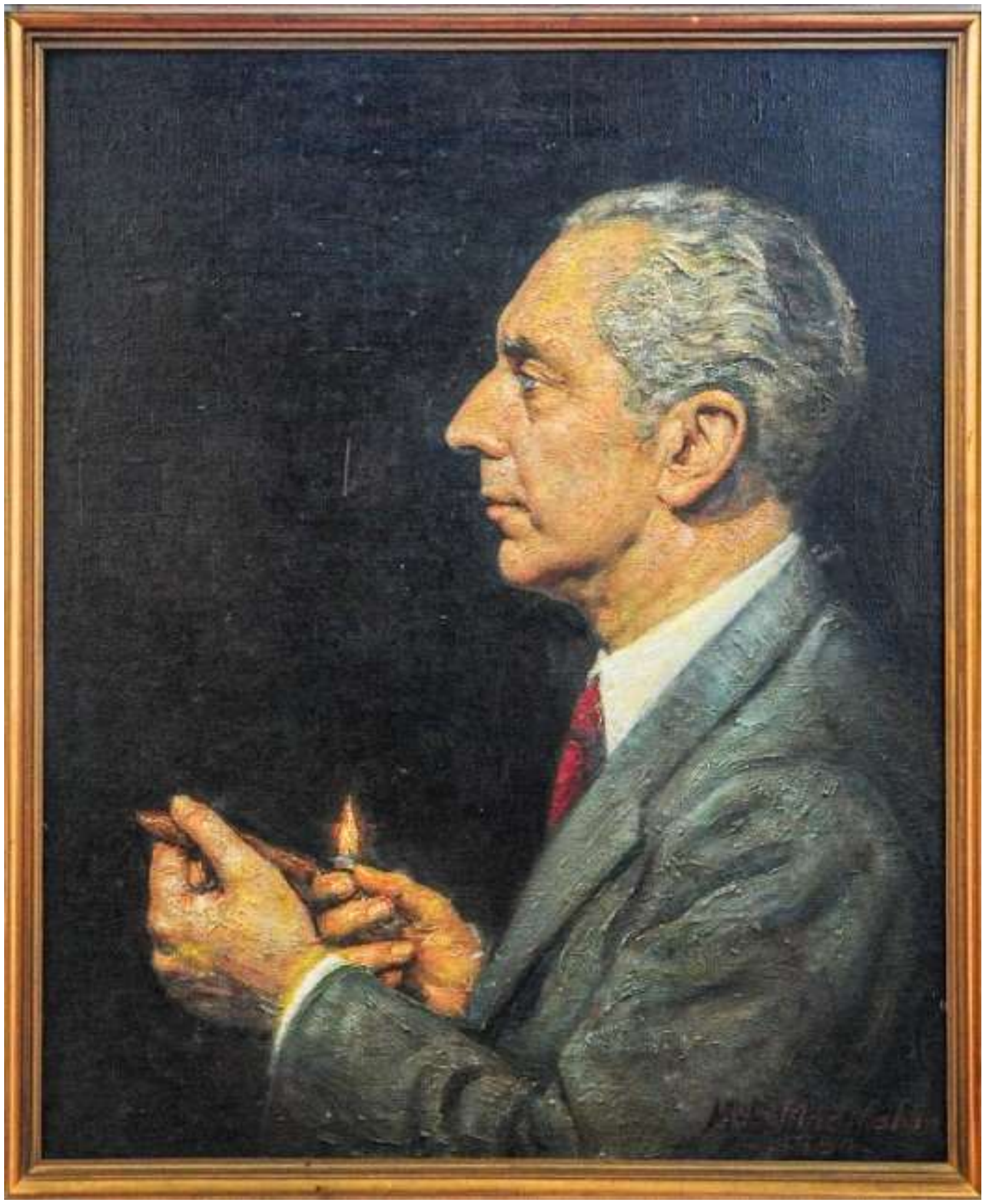
En 1951 expuso en la Sala Macarrón de Madrid y en 1953 participó en el Homenaje a Vázquez Díaz que tuvo lugar en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo, junto a artistas como Eva Aggerholm, Venancio Blanco, Pilar Calvo, Ángel Ferránt, Ramón Lapayese, Jorge de Oteyza, José Planes, Ricardo Baroja, José Beulas, Rafael Boti, Canogar, Ramón Casas, Javier Clavo, Cossío, Salvador Dalí, Díaz Caneja, Luis Feito, M. A. Ferránt, Menchu Gal, Gutiérrez Solana, Agustín Ibarrola, Francisco Iturrino, José Lapayese, Aurora Lezcano, Ricardo Macarrón, Martínez Novillo, Enrique Mélida, Benjamín Palencia, Darío Regoyos, Rafael Reyes Torrent, Rubio Camín, Vaquero Turcios, Cristino de Vera, …muchos de ellos miembros de la Asociación Española de Pintores y Escultores .

En 1953 intervino en la Exposición de Pintores españoles contemporáneos en Viareggio (Italia).

Participó también en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1954, en donde aparece registrada como «Ma*ría Blanca Mac-Mahon y Ordañana, natural de París. Domiciliada en Madrid, Fernández de los Ríos, 96. Alumna de la Escuela Central de Bellas Artes"*. A la misma, concurrió con la obra inscrita con el número 294, titulada "*Guisando (Gredos*)".

En 1955 cursó estudios en la Academia Española de Roma, aprovechando el premio “Roma” que obtiene su marido, y coincidiendo allí con otros compañeros de la Escuela de San Fernando como Joaquín García Donaire y Francisco Echauz.

Durante su estancia en Roma, que duró más de tres años, eran frecuentes los viajes del matrimonio a capitales europeas como Austria, Alemania, Dinamarca, …



Retrato de mi padre

En 1957 la Accademia Mondiale degli Artisti e Professionisti de Roma otorga el título de Maestro Accademico honoris causa a Blanca Mac Mahon, en reconocimiento a su trabajo en el campo de la pintura.

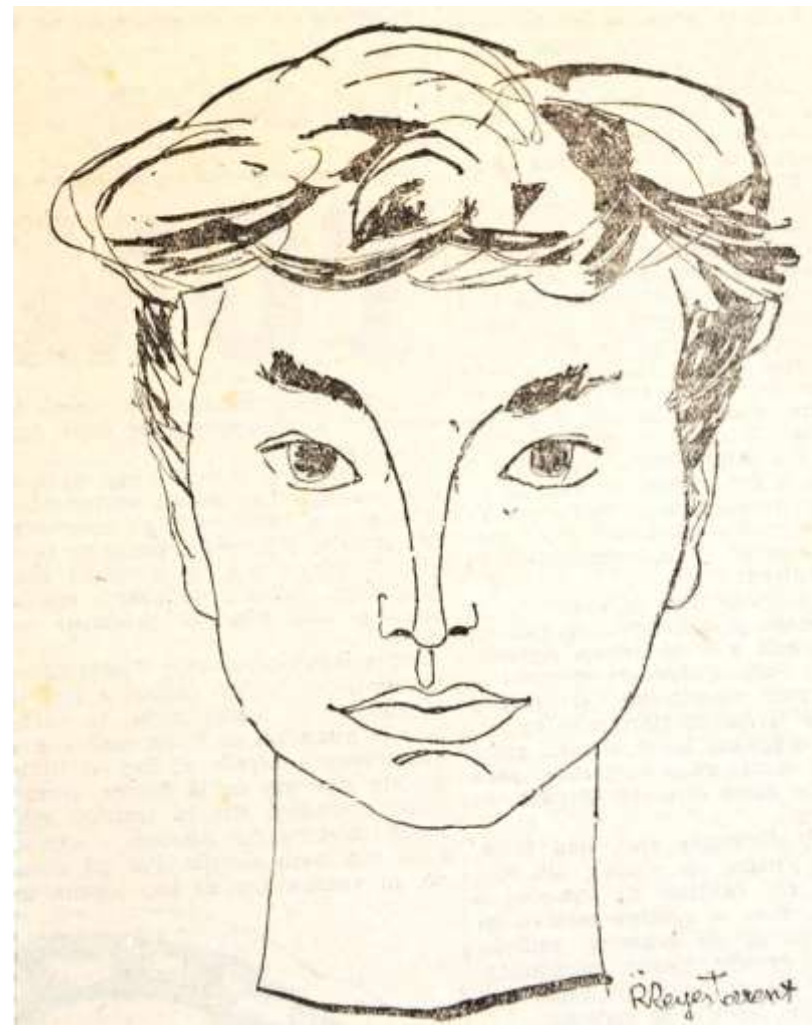
En 1959 Blanca fue condecorada con la Medalla de Plata en el Concurso Internacional de Roma Olimpiónica.

En 1961 realizó una exposición junto a su marido en la Sala Libros de Zaragoza, donde María Blanca presentó unos retratos que “*demuestran una gran soltura y dominio técnico, tanto con la espátula como con el pincel*”.

Participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1962 con la obra inscrita con el número 60 titulada "*Madrid*", Sala III. P.V. En el catálogo se especifica que era "*natural de París, domiciliada en Madrid, Marcenado, 42. Alumna de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Ha expuesto en Mostra dei pittori Espagnoli, residentes en Roma, Salones Macarrón. Tiene obras en la Diputación Provincial de Ciudad Real y en colecciones particulares en Italia, Francia, Dinamarca y España. Profesora de dibujo. Premio Corporaciones en la Nacional de Bellas Artes de 1960*".

Retrato de mi hermana Rosa

Arriba, sanguina Mujer inteligente y bajo estas líneas, un retrato rápido hecho por su marido, Rafael Reyes Torent



De regreso a Madrid, el matrimonio se instala en un estudio en la calle Sánchez Pacheco, 61.

En los años 60 llevó a cabo distintas exposiciones, como la realizada en los Salones Macarrón de Madrid.

En 1968 consiguió una Mención Honorífica por su dibujo titulado "Palamós", en el III Premio de Pintura "Villa de Palamós", que mereció una reseña en la revista *Proa* en la que se dice: "*Dibujar, para Blanca Mac-Mahón, es algo extraordinariamente sencillo. Ella habla con la pluma, se expresa con los trazos con tanta seguridad y con tanta vehemencia, como lo era el hablar para García Sanchíz o lo es para Beulas, ese coloso, el pintar las estepas aragonesas. Sus retratos, que hace con la rapidez con que manos expertas realizan un encaje de bolillos o un bordado de filigrana, contrariamente a su condición de maestra mano femenina, tienen una fuerza varonil, son recios y expresivos, fieles y espontáneos. Viajera incansable, ha recorrido junto a su marido casi toda Europa, obteniendo premios resonantes, mereciendo en 1968 el ser nombrada miembro académico Honoris Causa de la «Academia Mondiale degli Artisti e Professionesti» de Italia. Su obra está representada en Museos y numerosas colecciones extranjeras y nacionales. Palamós supo aceptarla y admirarla. Esperamos que en un futuro próximo nos vuelva a honrar con una nueva muestra de su arte*".

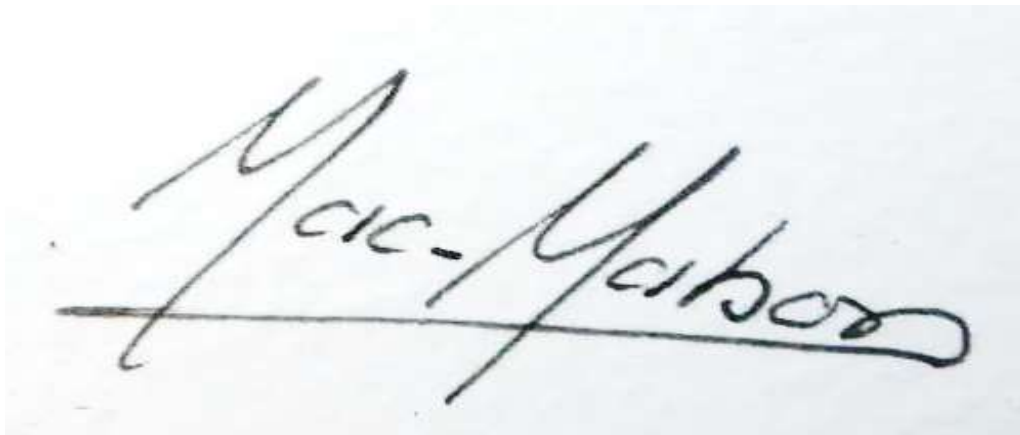
Tras la muerte de su esposo en 1984, María Blanca continuó pintando y restaurando, dedicada a la que fue su gran pasión hasta pocos meses antes de su fallecimiento, que tuvo lugar el 16 de agosto de 2016, justo al día siguiente de cumplir los 90 años.

Arriba una plumilla con aguada y debajo, una excelente sanguina

Mª Blanca Mac-Mahon Ordoñana y la AEPE

* Al XX Salón de Otoño de 1946 concurrió inscrita como Mac-Mahon (María Blanca), con el número de obra 118. Titulada "*Retrato de mi padre*" (óleo)

* En el XXII Salón de Otoño de 1948 se presentó como asociada, Mac-Mahon (María Blanca), e inscribió con el número 266 la obra titulada "*Horizonte*".



Arriba, su firma autógrafa.
A la derecha, el óleo titulado La Anunciación.
Bajo estas líneas, el Retrato de mi padre, con el que participó en el XX Salón de Otoño de 1946

MAC-MAHON (María Blanca) Retrato de mi padre

A la izquierda, plumilla del monumento al General Martínez Campos, en el Retiro, a la derecha otra plumilla de una iglesia de Madrid, debajo, a la izquierda la sanguina, Niña sentada y bajo estas líneas, una plumilla de la Puerta de Alcalá de Madrid

INAUGURADA LA EXPOSICION VIRTUAL

XIV Salón de Primavera de Valdepeñas

El pasado 3 de julio, quedaba inaugurada la exposición virtual correspondiente al XIV Salón de Primavera de Valdepeñas de la Asociación Española de Pintores y Escultoress.

Para ello, el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, envió una comunicación a todos los socios en la que les invitaba a acudir a la página web, en la pestaña de «Certámenes y Premios», subpestaña «Salón de Primavera de Valdepeñas», en donde cuelga ya una galería de fotografías de las casi doscientas obras presentadas. En su comunicación, el Presidente nos decía:

«Queridos socios y amigos,

En el deseo de que os encontréis bien, os escribo estas palabras para informaros de que como ya sabéis, el Salón de Primavera de Valdepeñas modificó sus bases para adaptarla a los tiempos que vivimos, convirtiéndose así en la tercera exposición virtual de la AEPE.

Todo ello ha sido gracias a vuestra participación y a pesar de que nos hubiera gustado inaugurarla junto a vosotros, las circunstancias actuales no lo han hecho posible.

Por eso hemos adaptado los contenidos al entorno web que haremos públicos el próximo día **3 de** de julio de 2020, a partir de las 18 h. momento en el que quedará inaugurada virtualmente la exposición de obras del XIV SALON DE PRIMAVERA DEVALDEPEÑAS DE LA AEPE.

Os invito a que nos acompañes desde casa a través del siguiente enlace: http://www.apintoresyescultores.es/salon_primavera/

Todo el equipo de la Asociación Española de Pintores y Escultores os envía un fuerte abrazo y sólo desea que la disfrutéis.

Como veis, seguimos haciendo historia… con mucho arte!!!!!

Os esperamos,

José Gabriel Astudillo López
Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

En el enlace de esta misma web, encontraréis también el listado de participantes, socios y amigos del arte que forman ya parte de nuestra historia, así como la galería de obras y el catálogo digital que nos introducía así el Presidente:

«*«A principios del mes de marzo quedó convocado el XIV Saló de Primavera de Valdepeñas de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que debía celebrarse en junio de 2020, en el Museo Municipal de la ciudad manchega.*

No esperábamos que un acontecimiento como el que está sacudiendo al mundo y especialmente a España, alterara nuestras vidas de esta manera y nos cambiara tanto hasta la manera de hacer y compartir el arte.

Al poco de comenzar la pandemia, comprendimos que era inútil llegar siquiera a celebrar la exposición, cuando colgaban aún de las paredes de la Casa de Vacas el 55 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura y de la Casa del Reloj, la exposición 110 AEPE, que celebraba el aniversario de la fundación de nuestra institución.

Con el deseo de seguir transmitiendo arte, de compartir arte, de crear y recrear al mundo, emprendimos acciones para convertir esta grandiosa cita en una gran muestra virtual de la Asociación Española de Pintores y Escultores, con la que los socios y amigos, los amantes del arte, seguimos haciendo historia.

Las circunstancias actuales provocadas por la crisis del COVID-19, han hecho que un gran número de empresas o entidades hayan cesado su actividad. La Asociación Española de Pintores y Escultores ha continuado trabajando para dar visibilidad a los artistas y promoviendo el arte, todo ello a través de una serie de herramientas virtuales que nos ayudan a cumplir sus objetivos.

Con el mundo digital como frontera, decidimos seguir adelante con las exposiciones programadas, para lograr celebrar así el XIV Salón de Primavera de Valdepeñas de la AEPE, de manera virtual a través de los diferentes medios de promoción con los que hace ya años trabaja la AEPE: la página web, el canal de YouTube, Facebook, Instagram, Twitter y el Google Arts & Culture.

La participación ha sido completamente gratuita, de forma que a todos aquellos que ya habían abonado la inscripción se les reembolsó

el importe, teniendo en cuenta que en este caso excepcional no se van a otorgar premios.

Sin ningún tipo de limitación en cuanto a la técnica y al tema del certamen, los artistas han expresado su arte de múltiples y variadas formas.

Celebramos así esta exposición virtual con tan excepcionales circunstancias, pero con la intención de hacer de esta cita un merecido encuentro cuyo resultado es el que podemos ver en esta magnífica exposición y en la que conseguimos hacer de esta cita una grandiosa oportunidad de presentar el talento y la calidad que tenéis todos y cada uno de los socios de la Asociación Española

de Pintores y Escultores, a quienes me honra especialmente representar.

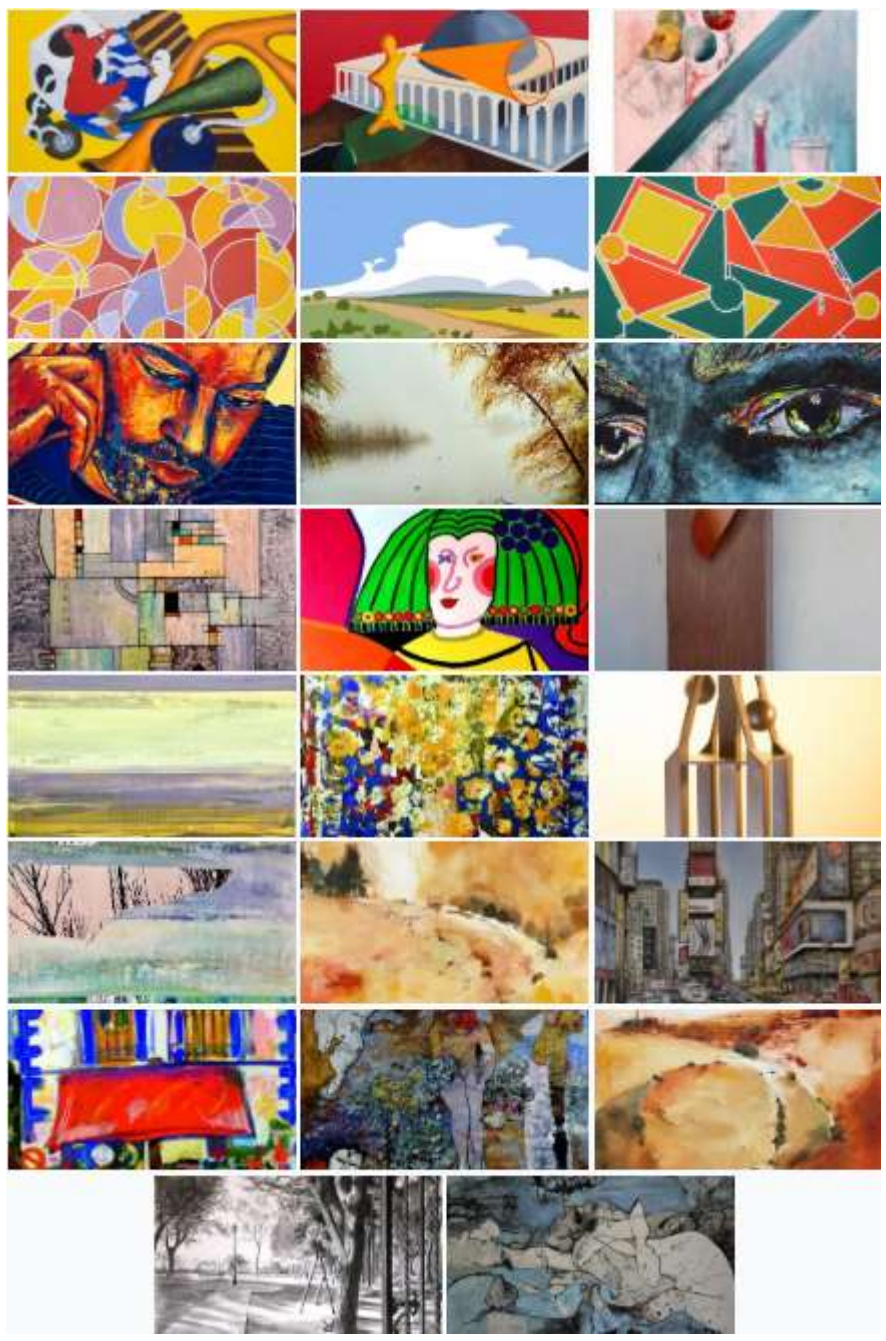
Sin duda, se trata de una oportunidad única de participar en unas exposiciones que quedarán ya por siempre en la red, con las que la AEPE sigue haciendo historia.

Como os decía, este es el momento de dejar nuestra huella en la historia.
Y juntos, lo estamos haciendo

José Gabriel Astudillo López
Presidente
Asociación Española de Pintores y Escultores

Los participantes en la EXPOSICION VIRTUAL DEL XIV SALON DE PRIMAVERA DE VALDEPEÑAS son: Luis Andrés Acevedo Manso - Cristina Agulló Técles - Aracely Alarcón - Margarita Algora - Susana Alonso de Sousa (Alonso de Sousa) - Ramos Andrés - Katia Ares Calderón (Kate Ares) - Isabel Artieda López - Alejandro Aynós Romero - Sabela Baña - Beatriz de Bartolomé - Leonor Berlanga - Joaquín Besoy – Carmen Bonilla- Jalal Boudra - Tomi Caballero - Irene Cantalejo - Martina Cantero - Pilar Carballedo - Paloma Casado - David Centelles Calvo - José Manuel Chamorro - Ángeles Cifuentes Serrano - Concepción Cortés - Pilar Cortes - Enrique Delgado - Héctor Delgado Millán - Antonio Denis Vázquez - María Xesús Díaz - Higinio Díaz Marta-Garrón (Gini) - Francisco Díaz Tripiana - Sopetrán Domènech - Carmen Durán - Magdalena España - Carmen Espinosa - José Carmelo Esteban Gracia (Carmelo Esteban) - Marta M. Estévez Jorge (Marta Estévez) - Olga Feliú Escudero - Diego Fernández - Rosa Fernández - Karlos Fernández Eguía (Karfer Eguía) - Sara Fernández Giménez (Sara Ruano) - Sarah Ferreira - Mª Dolores Flores Verdú (Flor Verdú) - Mª Esther Flórez - Herminda Gago Blanco - Félix Gala - Susana García Bravo - Fernando García de Juan - Guillermo García García (Majin Willy) - María García García (M. García García) - Ana García Pulido (Anayë) - Álvaro García Santamaría - José Clemente Gascón Martínez - Pedro Gómez - Olga Gómez Hernández - Juan Rafael Gómez Mena (Mena) - José Miguel González Delgado - Mª Luisa González Ossorio - Juan Antonio González Sáiz (Juanchi) - Agustín Gonzaléz Salvador - Argentina González Tamames - Marien de Haro - Manuel Hernández - Alirio Infante - Antonio Izquierdo Ortega - Juan Jiménez - Juan José Jiménez Sánchez - Mónica Jimeno - Francisco Javier Langa - Rosa Mª Lecumberri - Liv Likart - Ignasi Lisicic - Alejandro López García (Kastro) - Enrique López Sardón - Juan Manuel López-Reina Coso - Ian Lorenzo - Paulino Lorenzo Tardón (Paulino L. Tardón) - Carlos Losa - Antonio Lucas García - María R. Maluenda - Fernando de Marta - Andrés Javier Martínez Blanco - Ana Martínez Córdoba - Ricardo Mas - Geanina Miler - Isabel Monfort - Antonio Municio - Mento Muñoz Mejias - Nuria Muñoz Sánchez-Horneros - Julio Murciego - Jesús Nieto Pantoja - Erika Nolte - Ángel Núñez - Julio César Ovejero (Ovejero) - David Patón - Luis Pereira - Adalberto Pereira da Silva (Adalberto Silva) - Juan Pérez Galiana (Galiana) - Pilar Pérez Hidalgo - Jesús Pérez Hornero - Juan Francisco Pérez Somalo - Antonia Portalo - Pura Ramos - Pietro

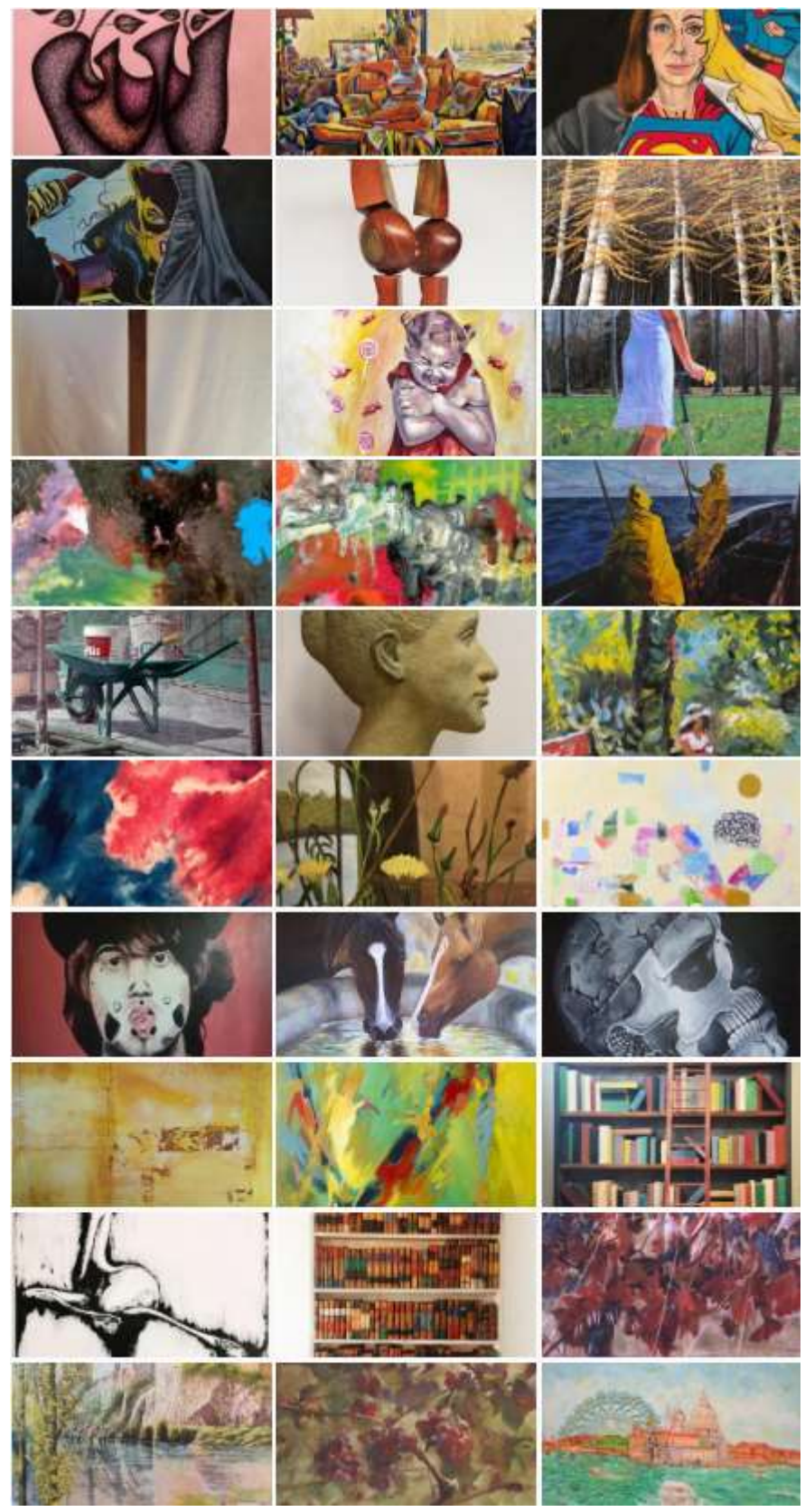
Putignano - Victoria Ramírez - Pablo Redondo (Odnoder) - Mª Aida da Luz Rodrigues (Aida Rodrigues) - Raúl Rodríguez (Ciriaco) - Manolo Romero- Mª Esperanza Ruiz Pérez (Esperanza Ruiz-Olmo) - Fuensanta Ruiz Urien (Fuensanta R. Urien) - Salvador Samper - Cristina Sánchez - Avelina Sánchez-Carpio - Tomás Santos Alcalá - Mª Dolores Santos Castillo (Lola Santos) - Macarena Sanz - Guillermo Sanz Murat - Inés Serna - Begoña Sopena - Emilio Sotomayor - Linda de Sousa - Mayte Spínola - Florian Stefan - Adrián A. Suarez - Arturo Tejero - Antonio Téllez de Peralta - Austion Tirado - Adela Trifán (Adelacreative) - José Valladares Moreno - Soledad Velasco Hernández - Maribel Vera - Pilar Vich - José Zahonero



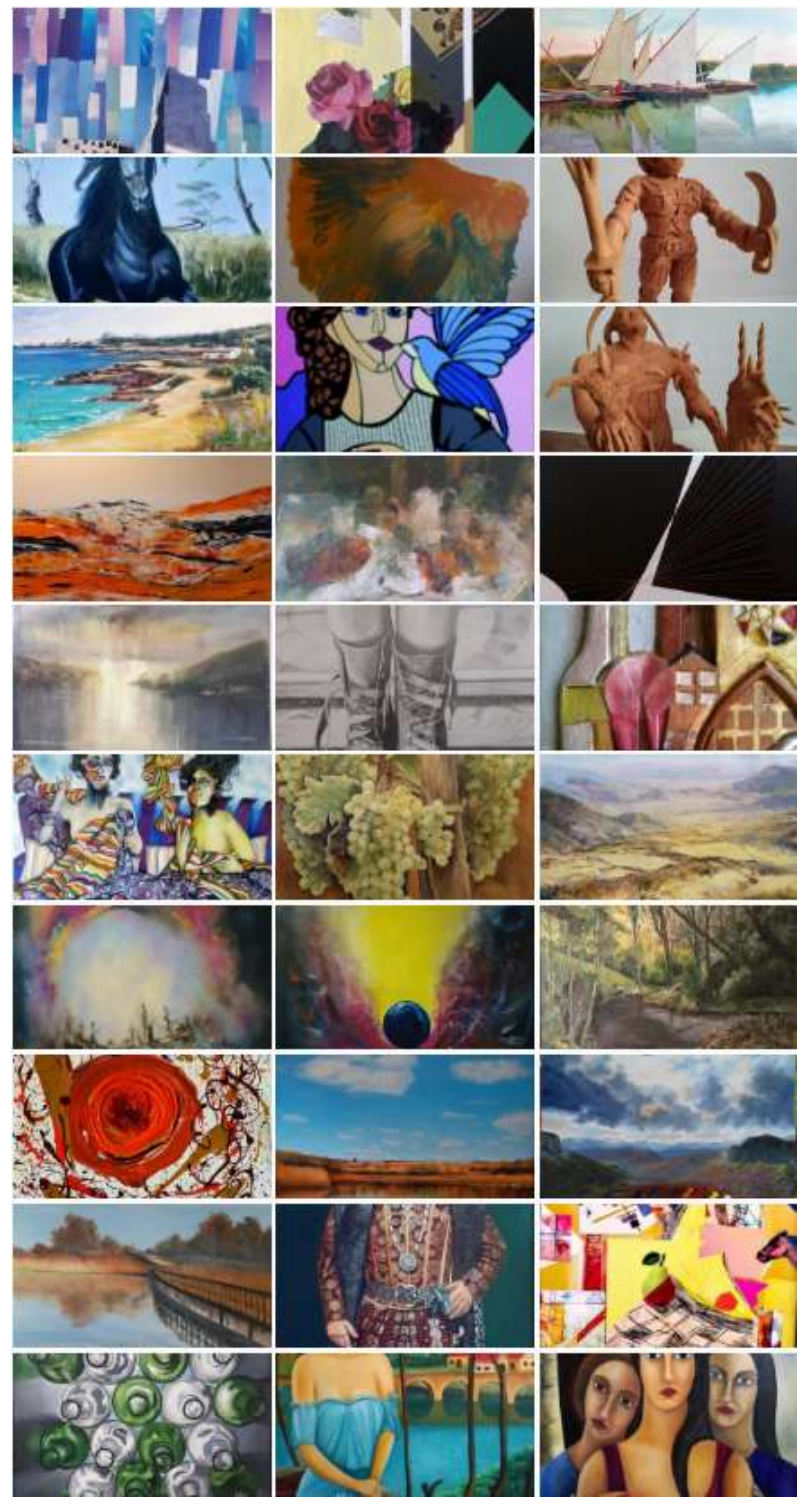
Además de una galería virtual en la que pueden verse todas las obras seleccionadas, también está disponible el catálogo digital editado con motivo de la muestra.

Y todo ello, en el siguiente enlace:

http://www.apintoresyesculto res.es/salon_primavera/



GALERIA VIRTUAL



http://www.apintoresyescultores.es/salon_primavera/

INAUGURADA LA EXPOSICION VIRTUAL DE LA SALA EDUARDO CHICHARRO DE LA AEPE

Asunción Bau

El pasado 1 de julio, quedaba inaugurada con un acto simbólico, la exposición virtual de la Sala «Eduardo Chicharro» de la AEPE.

Muestra que es posible gracias a la inquietud de la socia Asunción Bau, que en todo momento ha demostrado lo mucho que le importaba esta exhibición, facilitando el material y aportando la ilusión propia de quien deseanmostrar al mundo sus obras.

Con este motivo, cuelga ya de esta web el catálogo digital elaborado con tal motivo, así como una galería de obra obra de la artista.

Todo ello puede seguirse además por el canal de la AEPE en Youtube y por las redes sociales en las que tiene presencia la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Además de una galería virtual en la que pueden verse todas las obras que componen la exposición, también está disponible el catálogo digital editado con motivo de la muestra.

Y todo ello, en el siguiente enlace: http://www.apintoresyescultores.es/sala-aepe-2020/

El Presidente de la

Asociación Española
de Pintores y Escultores

José Gabriel Astudillo

se complace en invitarle a la inauguración
de la exposición virtual de

Asunción Bau

que tendrá lugar el miércoles **1 de julio** de 2020,
a partir de las **19 h**.

en la pestaña «Sala AEPE 2020», de la página web de la AEPE, www.apintoresyescultores.es
o a través del siguiente enlace:

http://www.apintoresyescultores.es/sala-aepe-2020/

INAUGURADA LA EXPOSICION VIRTUAL DE LA SALA EDUARDO CHICHARRO DE LA AEPE

Sopetrán Doménech

El pasado 8 de julio, quedaba inaugurada con un acto simbólico, la exposición virtual de la Sala «Eduardo Chicharro» de la AEPE.

Muestra que es posible gracias a la inquietud de la socia Sopetrán Doménech, que en todo momento ha demostrado lo mucho que le importaba esta exhibición, facilitando el material y aportando la ilusión propia de quien deseanmostrar al mundo sus obras.

Con este motivo, cuelga ya de esta web el catálogo digital elaborado con tal motivo, así como una galería de obra obra de la artista.

Todo ello puede seguirse además por el canal de la AEPE en Youtube y por las redes sociales en las que tiene presencia la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Además de una galería virtual en la que pueden verse todas las obras que componen la exposición, también está disponible el catálogo digital editado con motivo de la muestra.

Y todo ello, en el siguiente enlace: http://www.apintoresyescultores.es/sala-aepe-2020/

AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

El Presidente de la

Asociación Española
de Pintores y Escultores

José Gabriel Astudillo

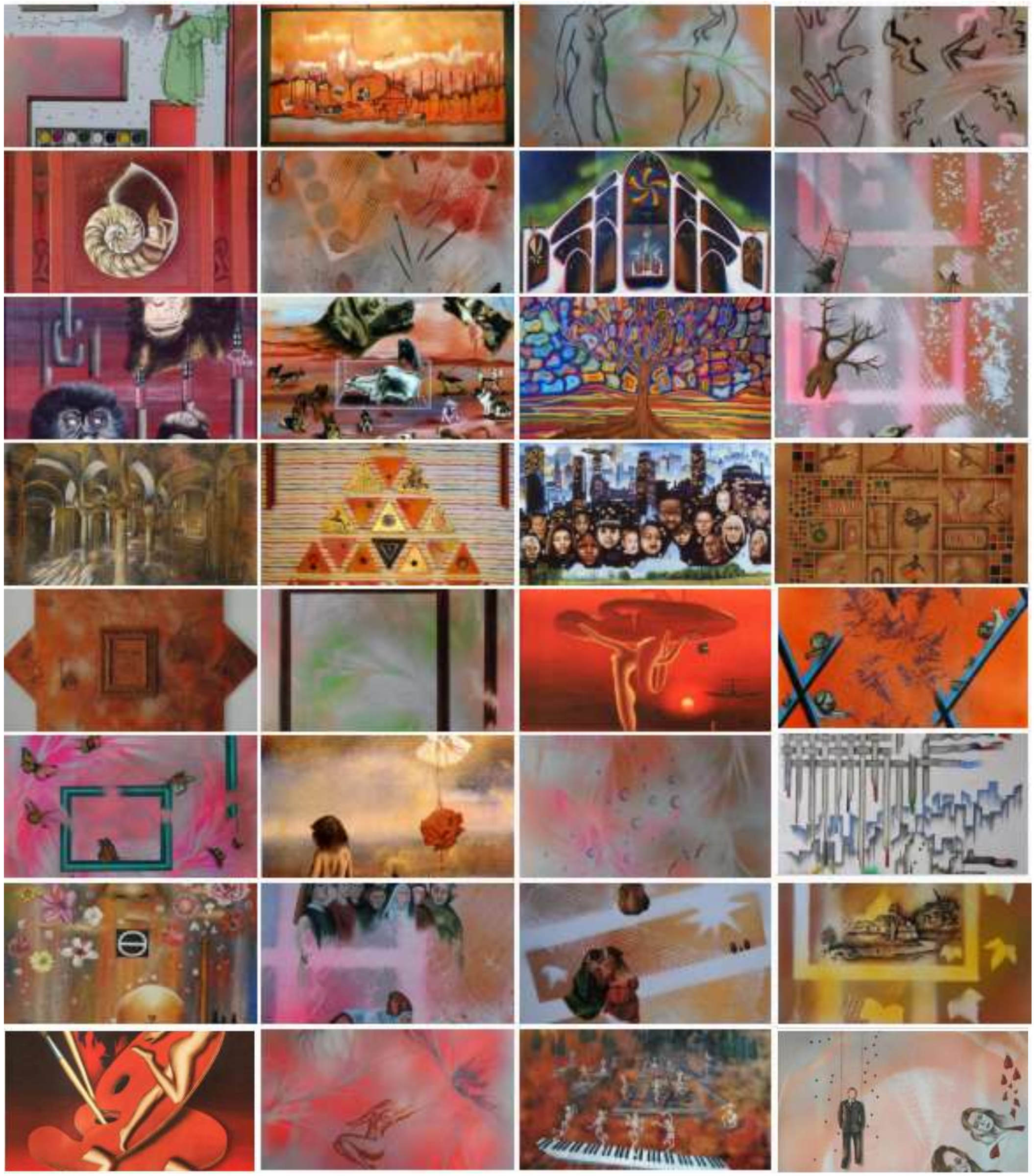
se complace en invitarle a la inauguración
de la exposición virtual de

Sopetrán Doménech

que tendrá lugar el miércoles **8 de julio** de 2020,
a partir de las **19 h**.

en la pestaña «Sala AEPE 2020», de la página web de la AEPE, www.apintoresyescultores.es
o a través del siguiente enlace:

http://www.apintoresyescultores.es/sala-aepe-2020/



INAUGURADA LA EXPOSICION VIRTUAL DE LA SALA EDUARDO CHICHARRO DE LA AEPE

El pasado 15 de julio, quedaba inaugurada con un acto simbólico, la exposición virtual de la Sala «Eduardo Chicharro» de la AEPE.

Muestra que es posible gracias a la inquietud de la socia Mª Josefa Sánchez San Lorenzo, a quien todos conocemos por Mares, que en todo momento ha demostrado lo mucho que le importaba esta exhibición, facilitando el material y aportando la ilusión propia de quien deseanmostrar al mundo sus obras.

Con este motivo, cuelga ya de esta web el catálogo digital elaborado con tal motivo, así como una galería de obra obra de la artista.

Todo ello puede seguirse además por el canal de la AEPE en Youtube y por las redes sociales en las que tiene presencia la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Además de una galería virtual en la que pueden verse todas las obras que componen la exposición, también está disponible el catálogo digital editado con motivo de la muestra.

Y todo ello, en el siguiente enlace: http://www.apintoresyescultores.es/sala-aepe-2020/

AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

El Presidente de la

Asociación Española
de Pintores y Escultores

José Gabriel Astudillo

se complace en invitarle a la inauguración
de la exposición virtual de

Mª Josefa Sánchez San Lorenzo

MARES

que tendrá lugar el miércoles **15 de julio** de 2020,
a partir de las **19 h**.

en la pestaña «Sala AEPE 2020», de la página web de la AEPE, www.apintoresyescultores.es
o a través del siguiente enlace:

http://www.apintoresyescultores.es/sala-aepe-2020/

LA AEPE PRESENTA SU CANDIDATURA AL

Premio Europeo Art Explora

Académie des Beaux-Arts

ART EXPLORA, una organización no gubernamental que tienen como objetivo acercar la cultura al mayor número de personas, apoyándose especialmente en las tecnologías digitales; y la Académie des Beaux-Arts, una de las cinco academias que conforma el Institut de France, heredera de las academias reales establecidas en el siglo XVII que ejerce el mecenazgo artístico dentro y fuera de Francia, se han unido para presentar la primera edición del Premio Europeo ART EXPLORA - Académie des Beaux-Arts, y la cuantía total de los 3 diferentes premios suman 150.000 €.

El galardón, está dividido en tres categorías: un primer premio dotado con 80.000€, un segundo de 50.000, y un tercer puesto de 20.000€. El Premio tiene como objetivo impulsar aquellos proyectos de instituciones culturales europeas, públicas o privadas orientados a difundir el arte y la cultura a todos los públicos, especialmente aquellos menos familiarizados con ella.

La Asociación Española de Pintores y Escultores cumple en muchísimos aspectos los objetivos del galardón, y por ese motivo, la Junta Directiva de la AEPE ha decidido presentar la candidatura de la entidad, a través de un certamen que le une al país galo: el Salón de Otoño.

El Salón de Otoño de París nació el 31 de octubre de 1903 en el Petit Palais de París, bajo la iniciativa del arquitecto y crítico de arte Frantz Jourdain, contando con la colaboración de artistas como Matisse, Rouault, Bonnard y Marquet. Sus objetivos eran los de ofrecer salidas a los artistas jóvenes y mostrar al público las tendencias artísticas del momento.

Una exposición que llegó a España, de la mano de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que celebró la primera edición en 1920 en Madrid. Un auténtico éxito en el que participaron las obras de artistas como los hermanos Bécquer, Domingo Marqués, Gessa, Lucas hijo, Raimundo Madrazo, Enrique Mélida, Eduardo Rosales,, Martín Rico, Emilio Sala, Urgell , Velázquez….

En el Catálogo de esta primera edición, se insertó un Manifiesto definitorio que se ha constituido como la más clara expresión de la principal misión de la AEPE en el movimiento artístico español y que sigue aún vigente.

contacts
france-étranger

9, av. Franklin-D Roosevelt
75008 Paris
tél.225.54.30(lignes groupé)
tél.723.38.87

Paris, le 8 février 1978

Monsieur Gonzano PUENTE
Conseiller Culturel
de l'Ambassade d'Espagne
11, avenue Marceau
75016 PARIS

Monsieur le Conseiller,

Faisant suite à l'entretien que j'ai eu le plaisir d'avoir avec vou le 7 février 1978, je vous confirme les termes de ma proposition d'organiser un échange culturel dans le cadre du Salon d'Automne au Grand Palais à Paris.

Comme vous le savez, le Salon d'Automne, qui est certainement un de plus importants salons français, se produit chaque année annuellement au Gran Palais.

Nous avons, au cours des années passées, procédé à des échanges ave l'Italie, le Japon, l'Iran où étaient présentées les collections particulière de sa Majesté l'Impératrice d'Iran, les peintures Kdjar, l'Impératrice était venue inaugurer cette exposition.

Comme vous le savez, le Salon d'Automne reçoit un nombre considérable de visiteurs et ses vernissages sont très régulièrement suivis par les amateurs d'art et le grand public.

Nous pourrions donc subdiviser ce projet en deux parties :

1/ Exposition au Grand Palais à Paris des artistes contemporains espagnols. Nous souhaiterions, si cela est possible, présenter quelques tableaux exceptionnels de votre patrimoine national, ceci afin de donner enco plus d'éclat à la présentation espagnole.

2/ Exposition du Salon d'Automne en Espagne. Il conviendrait de dés gner un lieu de grand prestige équivalent au Grand Palais à Paris. Chaque partie pourrait présenter entre 50 et 80 tableaux.

Les dates possibles seraient pour Paris octobre 1979 et pour Madrid soit avril 1979, soit février 1980.

Je suis bien entendu, Monsieur le Conseiller, prêt à vous rencontre si le principe de cet échange est retenu par votre Ministère.

Veuillez agréer, Monsieur le Conseiller, l'expression de mes saluta tions les plus distinguées.

Carta Desfrados | 9.2.78 | Fdo. 11-2-78

ROGER ZEILER
Président
Délégué pour l'étrange
du Salon d'Automne.

CABLE : ELEGANCIA
TELEX : 21550 SYSTELE PARIS EXTENSION 99
S. A. au capital de 200 000 francs - R. C. 76 B 3363 - SIREN 302 467 808

Decía textualmente: “La Asociación de Pintores y Escultores somete a vuestro juicio un acto de carácter artístico, llena de ilusión y confianza. Un acto que no se parece a nada de lo acaecido en España, en materia de Bellas Artes: el arte todo regido por los mismos artistas; los ideales de cada uno conciliados en uno solo; el paso a las modernas y necesarias orientaciones y el respeto a la gloriosa tradición”.

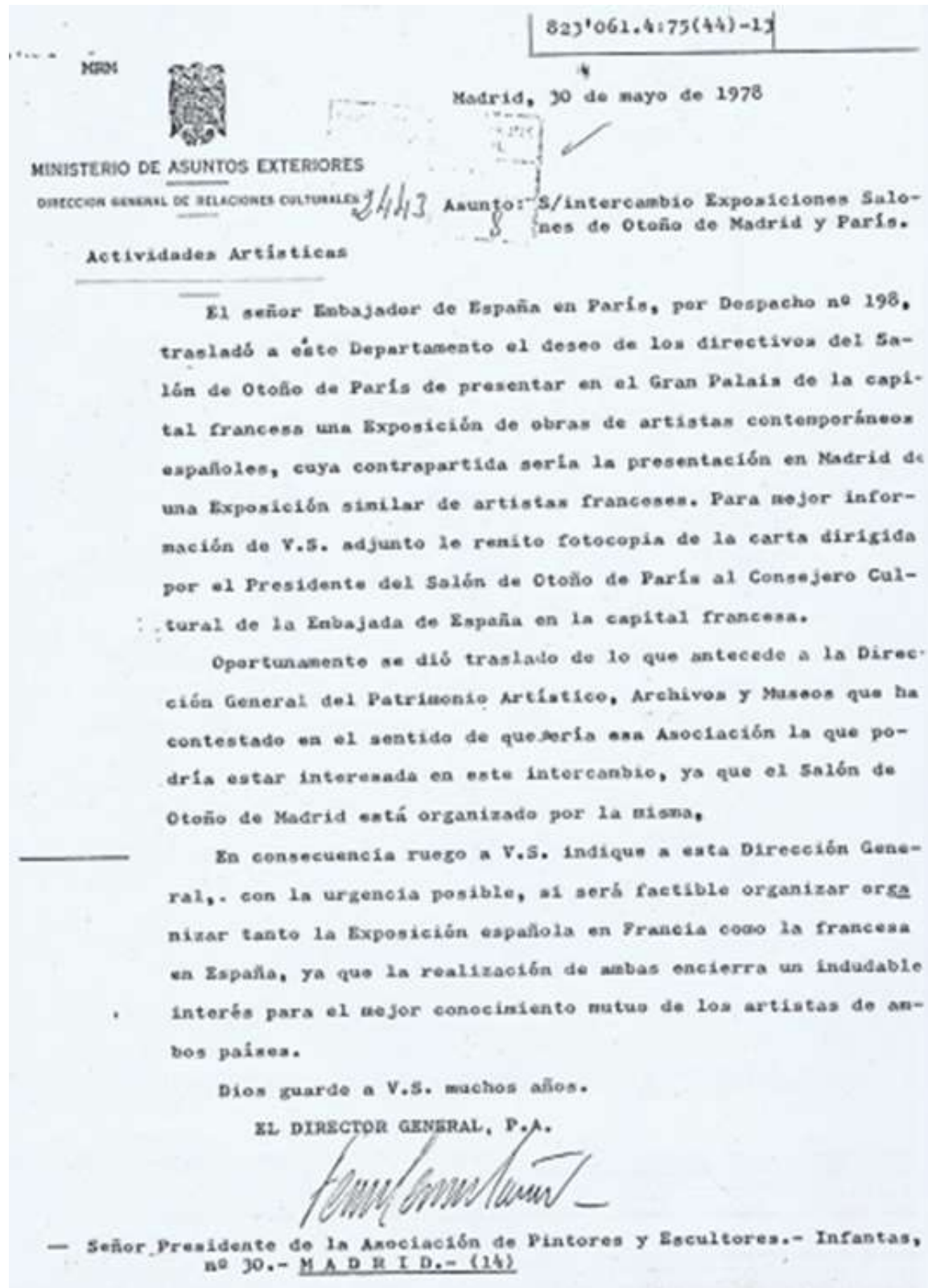
El I Salón de Otoño superó las expectativas iniciales, siendo notables el gran número de expositores, la calidad exhibida, los visitantes de la muestra y unánime la buena acogida del público, crítica y autoridades artísticas oficiales.

Con el paso del tiempo los Salones fueron adquiriendo, cada vez más, una enorme importancia en la vida artística de España. La AEPE alcanzó con ello su mayor prestigio, y las Medallas y Premios otorgados en sus exposiciones, adquirieron auténtico valor de refrendo para los artistas que las obtenían.

La AEPE mantuvo una gran relación con la Dirección del Salón de Otoño de París, con la que se trabajó en diferentes proyectos para promover la cultura francesa y española, en ambos países, según muestran los documentos del Archivo Histórico Benardino de Pantorba.

A día de hoy, la Asociación Española de Pintores y Escultores sigue celebrando el Salón de Otoño, que este año hará su edición número 87 y se celebrará en la Casa de Vacas del Parque del Retiro, del 29 de octubre al 29 de noviembre. Certamen que conserva los mismos objetivos que en el año 1903, cuando nació en París: promover el arte y a los artistas, hacer llegar el arte a todo el mundo (a día de hoy a través de herramientas tecnológicas como Google Art & Culture, página webs, o material audiovisual, entre otros), y mostrar las diferentes tendencias culturales.

En la página anterior y bajo estas líneas, dos cartas que demuestran la relación entre la AEPE y los organizadores del Salón de Otoño de París



823'061.4:75(44)-13

MRM

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES

DIRECCION GENERAL DE RELACIONES CULTURALES

Madrid, 30 de mayo de 1978

3443

Asunto: S/intercambio Exposiciones Salones de Otoño de Madrid y París.

Actividades Artísticas

El señor Embajador de España en París, por Despacho nº 198, trasladó a este Departamento el deseo de los directivos del Salón de Otoño de París de presentar en el Gran Palais de la capital francesa una Exposición de obras de artistas contemporáneos españoles, cuya contrapartida sería la presentación en Madrid de una Exposición similar de artistas franceses. Para mejor información de V.S. adjunto le remito fotocopia de la carta dirigida por el Presidente del Salón de Otoño de París al Consejero Cultural de la Embajada de España en la capital francesa.

Oportunamente se dió traslado de lo que antecede a la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos que ha contestado en el sentido de que sería esa Asociación la que podría estar interesada en este intercambio, ya que el Salón de Otoño de Madrid está organizado por la misma.

En consecuencia ruego a V.S. indique a esta Dirección General, con la urgencia posible, si será factible organizar organizar tanto la Exposición española en Francia como la francesa en España, ya que la realización de ambas encierra un indudable interés para el mejor conocimiento mutuo de los artistas de ambos países.

Dios guarde a V.S. muchos años.

EL DIRECTOR GENERAL, P.A.

— Señor Presidente de la Asociación de Pintores y Escultores.- Infantas, nº 30.- M A D R I D.- (14)

Convocatorias
de la AEPE

reactivARTE
9 a 29 de septiembre de 2020
Salas de Exposiciones «Juana Francés», «Pablo Serrano» y «Eduardo Úrculo» de Tetuán

XXXIX Certamen de Pequeño Formato
5 a 29 de octubre de 2020
Centro Cultural Moncloa

V Salón de Arte Realista
5 a 29 de octubre de 2020
Sala de Exposiciones «Eduardo Úrculo» de Tetuán

87 Salón de Otoño
29 de octubre a 29 de noviembre de 2020
Casa de Vacas del Parque del Retiro

V Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración
2 al 15 de noviembre de 2020
Centro Cultural Nicolás Salmerón

Solo Arte
3 a 29 de diciembre de 2020
Sala Primavera del Centro Cultural del Reloj

Salas de Exposiciones
«Juana Francés»
«Pablo Serrano» y
«Eduardo Úrculo» de Tetuán

reactivARTE

9 a 29 de septiembre 2020

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Salón de Otoño
Casa de Vacas del Parque del Retiro
29 de octubre a 29 de noviembre 2020
AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores
MADRID

XXXIX Certamen de Pequeño Formato
Asociación Española de Pintores y Escultores
AEPE
Centro Cultural Moncloa
5 a 29 de Octubre 2020
moncloa-aravaca.madrid.es
distrito
moncloa-aravaca
MADRID

Sala
"Eduardo Úrculo"
de Tetuán

V Salón de Arte Realista

5 a 29 de Octubre 2020

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

tetuan.madrid.es

distrito tetuán | MADRID

CC. Nicolás Salmerón

2 al 15 de Noviembre 2020

V Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

chamartin.madrid.es

distrito chamartín | MADRID

Solo Arte

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

3 a 29 de diciembre de 2020

Sala Primavera C.C. Casa del Reloj de Arganzuela

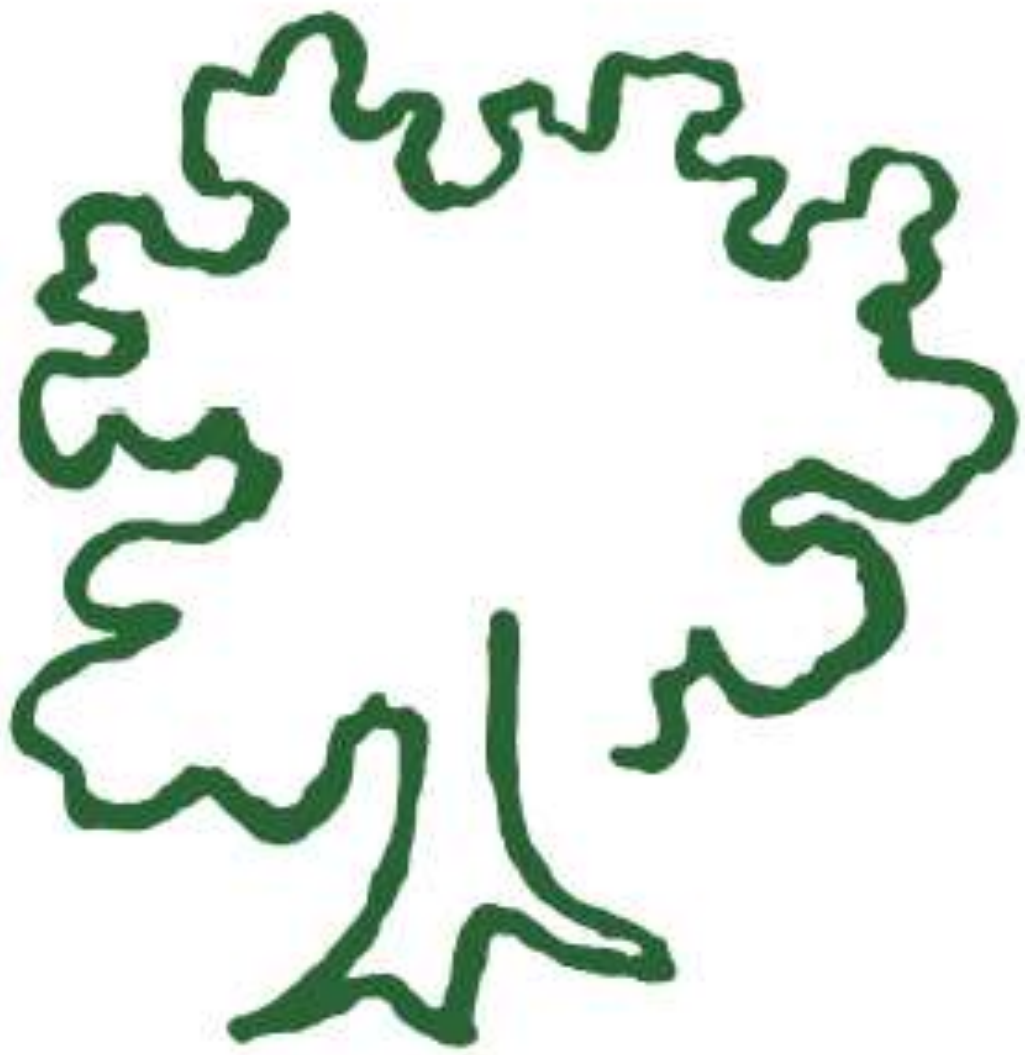
arganzuela.madrid.es

distrito arganzuela | MADRID

PREMIO DE PINTURA

EVARISTO GUERRA

COSTA DEL SOL - AXARQUÍA



CONCURSO DE PINTURA EVARISTO GUERRA 2020

Debido al COVID-19, se suspende la Real Feria de San Miguel de Vélez-Málaga en Septiembre de este año, y debido a ello, como estaba programado, nos hemos visto obligados a suspender el XI Premio de Pintura EVARISTO GUERRA, quedando pospuesto para el próximo año 2021. Lo siento en el alma y espero con fe, contar con todos vosotros el próximo año.

El Autor: Evaristo Guerra.

Organiza:

málaga.es diputación

Colabora:

Ayuntamiento de Vélez-Málaga

CONSEJOS DE LA AEPE MIENTRAS DURA EL CONFINAMIENTO

El 15 de marzo, nuestro Presidente José Gabriel Astudillo López, comenzaba una serie de iniciativas en las redes sociales, encaminadas a mantener la ilusión, las expectativas, el trabajo y la lucha diaria de los artistas y sobre todo, de los socios de la AEPE, nos animaba a pintar, esculpir y crear desde el minuto uno.

Un día después, sumó otra iniciativa: grabar y enviarnos un vídeo en el que mostrar cómo afrontan los artistas este confinamiento, vídeos que se han ido colgando en nuestras distintas redes sociales y en el canal de youtube de la AEPE, como oportunidad única para mostrar a la sociedad la importancia del arte en estos momentos, además de vuestro trabajo.

confinARTE CONSEJOS DE LA AEPE mientras dura el confinamiento. Añadió la iniciativa #YoQuePintoEnCuarentena en la que los artistas defienden la importancia del arte en todo tipo de situaciones adversas. A esta llamada ya estáis acudiendo con vídeos que viralizamos en nuestro canal de Youtube: EnterARTE. … Con mucho arte!!!

#YoQuePintoEnCuarentena #aepe #aepemadrid #confinARTE #enterARTE #pintura #escultura #arte #YoMeQuedoEnCasa #responsabilidad

¿Te animas? Todos los tienes en nuestro canal de Youtube
https://www.youtube.com/channel/UCSg8ktnSe-rYCdZOui8hwGw/featured?fbclid=IwAR08Wktw4zcsh8DqraDxcd44k3vsjxYVcRMkNhj8-M4wJ-8EEcGK8w0Y6Ew

La página web
http://www.apintoresyescultores.es

El canal de YouTube
https://www.youtube.com/channel/UCSg8ktnSe-rYCdZOui8hwGw/featured

Facebook https://www.facebook.com/groups/1172817926075763/

Instagram https://www.instagram.com/aepemadrid/?hl=es

Twitter https://twitter.com/AEPEMadrid?ref_src=twsrc%5Egoogle%7Ctwcamp%5Eserp%7Ctwgr%5Eauthor

Google Arts & Culture
https://artsandculture.google.com/partner/asociacion-espanola-de-pintores-y-escultores

NUESTRO PRESIDENTE, JOSÉ GABRIEL ASTUDILLO LÓPEZ, NOS ANIMABA A CREAR DESDE EL DÍA UNO DE CONFINAMIENTO

Pedro Sanz

#SalaEduardoChicharroDeLaAEPE Pedro Sanz

#SalaEduardoChicharroDeLaAEPE Nerza Villegas y Gustavo Corrochano

Nerza Villegas

Gustavo Corrochano

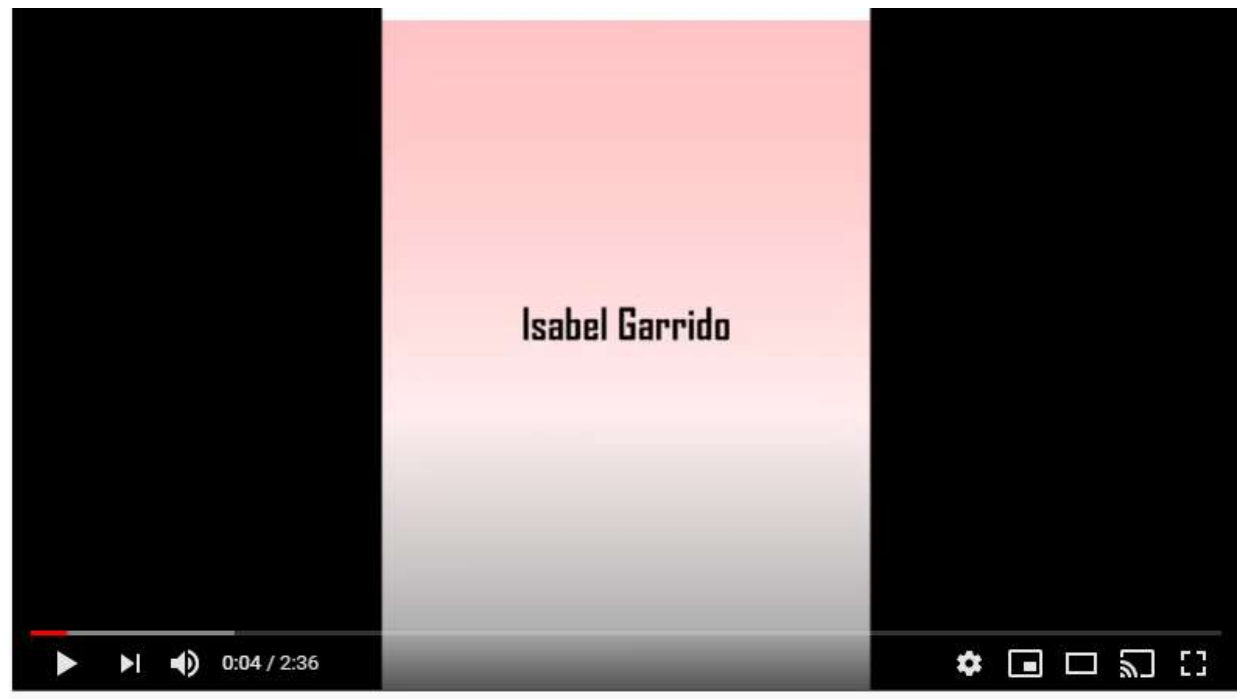
Cero en conducta

#SalaEduardoChicharroDeLaAEPE Cero en Conducta. Génesis de un libro

#SalaEduardoChicharroDeLaAEPE Maryla Dabrowska

Marila Dabrowska

Isabel Garrido



eLaAEPE Isabel Garrido

#SalaEduardoChicharroDeLaAEPE Pablo Reviriego

Pablo Reviriego

Mercedes Ballesteros

#SalaEduardoChicharroDeLaAEPE Mercedes Ballesteros

#SalaEduardoChicharroDeLaAEPE Ezequiel Hoya

Ezequiel Hoya

Félix Gala

#SalaEduardoChicharroDeLaAEPE Félix Gala

#SalaEduardoChicharroDeLaAEPE Alfredo Pedroche

Alfredo Pedroche

Lourdes Diez

AEPE Lourdes Diez

#SalaEduardoChicharroDeLaAEPE Carmen Rodríguez

Carmen Rodríguez

#SalaEduardoChicharroDeLaAEPE Inmaculada Huertas

Inmaculada Huertas

Leovigildo Cristóbal

#SalaEduardoChicharroDeLaAEPE Leovigildo Cristóbal

#SalaEduardoChicharroDeLaAEPE Araceli M. Aparicio

Araceli M. Aparicio

Asociación Española de Pintores y Escultores
283 suscriptores

Las circunstancias provocadas por la crisis del COVID-19, han hecho que un gran número de entidades hayan cesado su actividad. Pero la Asociación Española de Pintores y Escultores no lo ha hecho, ha seguido en todo momento adelante defendiendo los derechos e intereses de los artistas y dándoles la visibilidad que merecen.

LAS MEDALLAS DE LA
ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Después de ver cómo y cuándo nació la Medalla de la Asociación de Pintores y Escultores, vamos a seguir conociendo más acerca de su creador y en qué galardones se otorga actualmente, con sus correspondientes denominaciones.

Medalla de Escultura "Juan Bautista Adsuara" del Certamen de Pequeño Formato

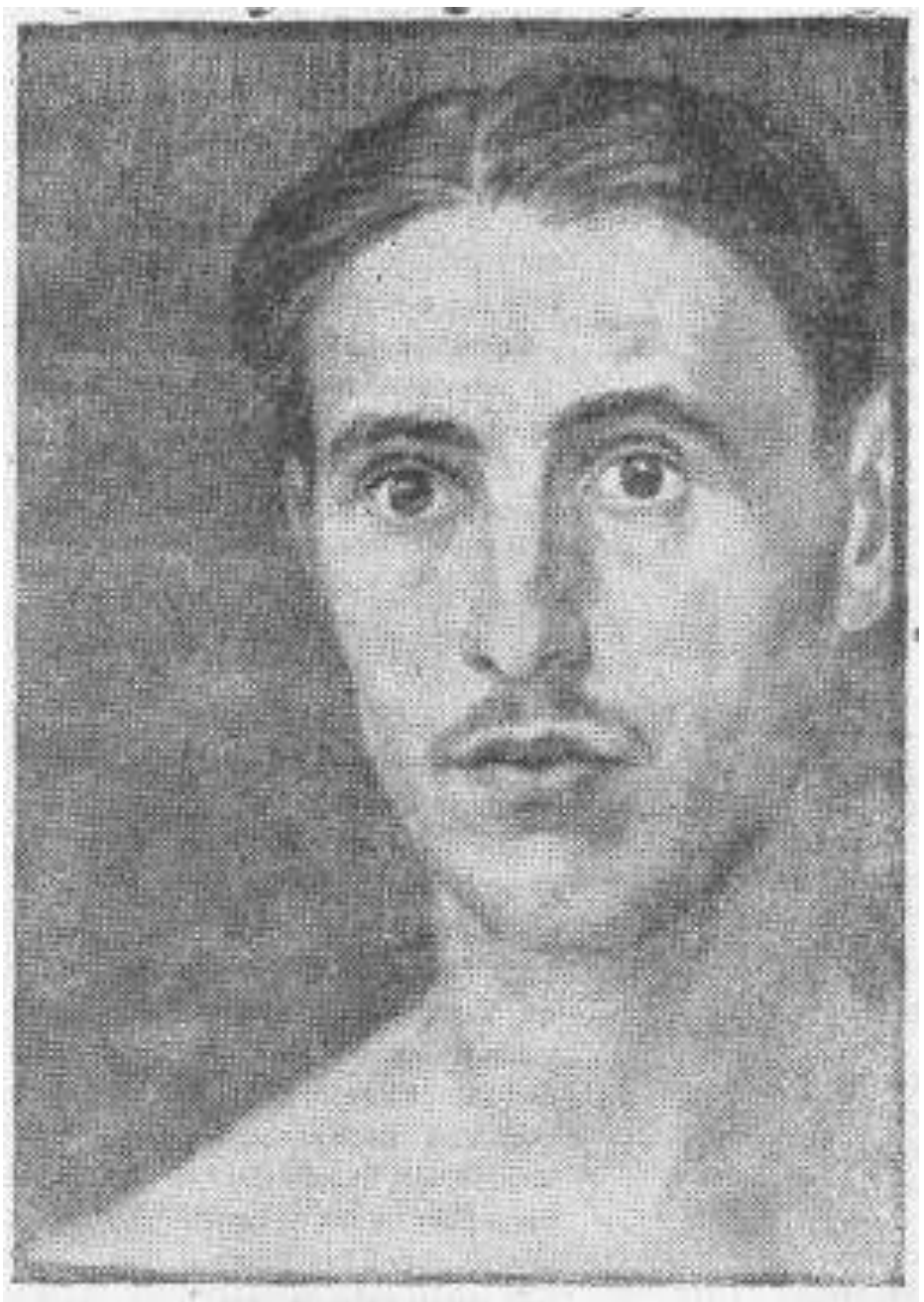
En 1980 la Asociación Española de Pintores y Escultores convocó el I Certamen de Pequeño Formato, con gran tradición entre los asociados y que este mismo año llega a su edición número 39.

En 2017 y gracias a la propuesta que realizara el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, bajo el título de "La plenitud de los nombres", se acordaba la reorganización de los premios y galardones que otorgaba la institución en los distintos certámenes y concursos habituales. En el caso del Certamen de Pequeño Formato, y como en el resto de las ocasiones con el ánimo de honrar la memoria de los fundadores de la AEPE, se instituyeron los premios: Medalla de Pintura Francisco Pradilla y Medalla de Escultura Juan Bautista Adsuara..

ADSUARA RAMOS, Juan Bautista E 1924 31.jul.1891
CASTELLON MADRID/CASTELLON 17.ene.1973

Juan Bautista Adsuara Ramos nació en Castellón de la Plana, el 31 de julio de 1893.

Hijo de José Adsuara, natural de Alfara de Algimia (Valencia) y de Mariana Ramos (Castellón), era el cuarto de los seis hijos de un modesto matrimonio de artesanos alpargateros.



Autorretrato

«El mago de la madera» como fue llamado, trabajando en su estudio

Sin ningún tipo de influencia artística, su hermano Emilio, siete años mayor que Juan, se inclina hacia la pintura, y guiado por Eduardo Laforet, profesor del instituto de Castellón, llega a trasladarse a Madrid para continuar sus estudios, si bien falleció prematuramente en 1911.

El mismo profesor contempló las actitudes que para el dibujo y el modelado en barro tenía Juan Bautista, al que animó a seguir estudios de la Academia de Dibujo.

Becado por la Diputación Provincial de Castellón, en 1907 comienza sus estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, teniendo como maestros a dos de los Socios Fundadores de la Asociación Española de Pintores y Escultores: José Garnelo y Miguel Blay.

Mientras duraron sus estudios trabajó en un taller modelando medallas conmemorativas.

En 1912 consiguió la Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes por su obra "*Estudio. Cabeza de niño*" y tras cumplir el servicio militar en Marruecos, regresa a su tierra natal para realizar algunos trabajos, regresando en 1916 a Madrid.

Comienza a trabajar en los talleres del sacerdote Félix Granda, dedicados a la imaginería religiosa principalmente. Allí entablará amistad con otro de los firmantes del acta fundacional de la AEPE, el escultor José Capuz.

En 1920 firma un contrato con la compañía de seguros *La Aurora Polar*, para la realización de una obra monumental que culminará el edificio que la entidad poseía en el Paseo de Recoletos de la capital.

El mismo año en el que consigue también la Segunda Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes con la obra "*San Juan Bautista*".

En esta época montó su propio taller animado por los encargos de retratos y distintos monumentos, que le permiten ya dedicarse por entero a la profesión.

Participa entonces en las distintas exposiciones nacionales hasta que en 1922 lleva a cabo un largo viaje por distintos países europeos como Francia, Italia, Grecia y Alemania.

En 1923 logra el Primer Premio de la XVI Bienal de Venecia y al año siguiente es galardonado con la Primera Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes con un yeso titulado "*Piedad*", que adquiere el Estado para el Museo Nacional de Arte Moderno.

En 1925 participó en la Primera Exposición de Artistas Ibéricos y en 1926, y para Castellón, realizó el monumento al pintor Francisco Ribalta.

En 1927 expuso en la ciudad holandesa de La Haya y dos años más tarde, participó con la maternidad titulada "*La Carga*", en la Exposición Internacional de Barcelona, cuyo ayuntamiento compró la escultura.

En 1929 consiguió el Premio Nacional de Escultura con dos alegorías tituladas "*Las Artes*" y "*Las Ciencias*", que adornan la fachada del Ministerio de Educación y Ciencia con sede en la calle Alcalá de Madrid.

En 1932 consigue la Cátedra de Dibujo de ropajes y del natural de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, cubriendo la vacante dejada por Julio Romero de Torres, quien también fuera uno de los Socios Fundadores de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

La docencia para él es una vocación a la que se entrega con fuerte sentido del deber, siendo reconocido no sólo como un gran escultor, sino como un gran maestro.

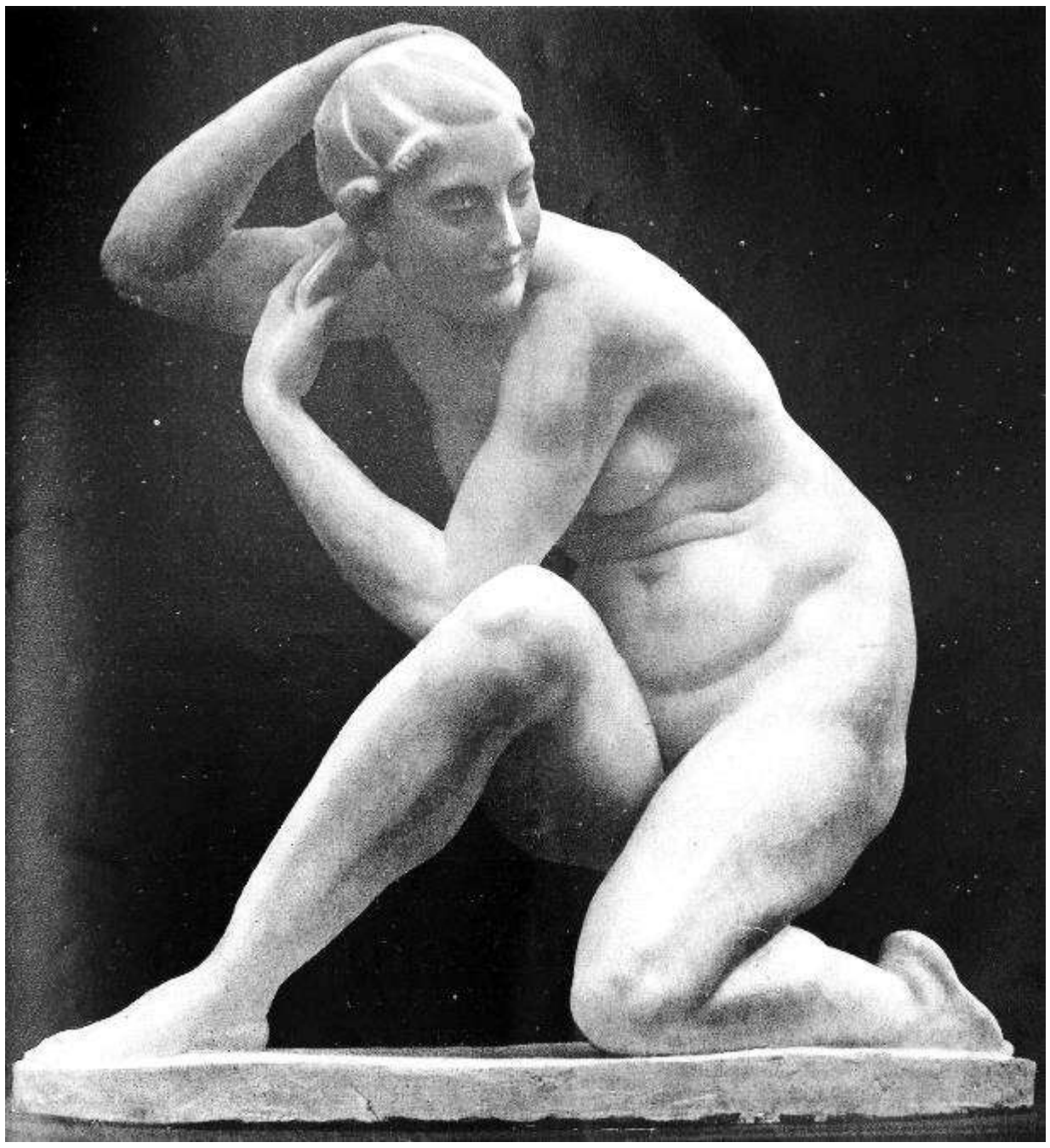
Juan Adsuara en una imagen de la prensa de 1929

Siguió realizando encargos de todo tipo, especialmente de Castellón, donde pasaba sus vacaciones estivales y donde la sorprende el estallido de la guerra civil, que le acarreó que fuera desposeído de su cátedra sin más.

Testigo de saqueos y desmanes de todo tipo con valiosas obras de arte, alertó a las autoridades al respecto, siendo nombrado Delegado Oficial de la Junta de Protección del Tesoro Artístico de Castellón, salvando por su mediación importantísimas obras de arte religioso de la zona del Maestrazgo.

Reincorporado a su Cátedra en 1937, su vuelta a Madrid le depara, por imposición oficial, la tarea de depurar, junto al Director de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, Manuel Menéndez, otro de los Socios Fundadores de la AEPE, aquellos profesores considerados "fascistas" por las autoridades del momento. Su informe se limitó a calificar los valores profesionales y pedagógicos de los profesores.

Bañista



De vuelta a Castellón, reanuda el rescate de obras de arte, siendo trasladado a Barcelona en 1938 y a Perelada, donde se depositaron las más importantes obras del Museo del Prado que fueron llevadas a Ginebra.

Terminada la guerra, volvió a Castellón a pasar sus vacaciones en un clima enrarecido en el que es acusado y detenido como colaborador del gobierno republicano.

Demostró que sus intervenciones fueron sólo de asesoría técnica, no política, como experto en Bellas Artes, poniéndose de manifiesto que su actuación en los primeros meses de la guerra fue meritísima, pues gracias a su celo se libraron de la destrucción multitud de obras de arte religioso que hoy se exhiben en iglesias y museos.

La intervención a su favor de numerosos amigos como Álvarez de Sotomayor, nuevo director del Museo del Prado y uno de los Presidentes de la Asociación Española de Pintores y Escultores, fue decisiva para que la causa fuera sobreseída, y si bien era por todos conocido que Adsuara era republicano, incluso amigo personal de Azaña, su desinterés por la política activa también era más que sabida.

En 1940 se integró a su Cátedra en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, ocupándose de sus clases y de los encargos de obras originales y de restauraciones, como la reconstrucción que llevó a cabo del Monumento al Sagrado Corazón del Cerro de los Ángeles de Madrid.

Desde su casa y estudio en Madrid, situada en la calle Sánchez Bustillo, 3, y entre 1943 y 1946 realiza la que se ha considerado su obra más importante: toda la decoración escultórica de la iglesia del Espíritu Santo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, compuesta por diversas esculturas y relieves.

En 1948 es nombrado Académico de la Real Academia, cubriendo la vacante de Mariano Benlliure, otro de los Socios Fundadores de la AEPE, siendo contestado en su discurso de toma de posesión por José Francés, quien fuera también Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

En 1958 ocupó el cargo de Director de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, hasta que por problemas de salud, presentó su renuncia en 1963.

Jubilado de su cátedra en 1961 y honrado como premio a su labor docente con la Gran Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio, en 1964 y tras la muerte de Capuz, finalizará los relieves del Circulo de Bellas Artes de Madrid y en 1965 realiza una estatua de Carlos III para los jardines de Sabatini, por encargo del Ayuntamiento de Madrid.

Antes de fallecer legó a la Diputación Provincial de Castellón toda la obra que conservaba en su estudio madrileño y que hoy se exhibe en el Museo de Bellas Artes de Castellón.

Su última exposición tuvo lugar en 1971, con motivo de la muestra que de Artistas Socios de Honor se llevó a cabo en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

"*Las Artes*" y "*Las Ciencias*", de la fachada del Ministerio de Educación y Ciencia de la calle Alcalá de Madrid, que le valieron el Premio Nacional de Escultura

En 1973 se traslada a Castellón donde muere el 17 de enero de 1973.

Según nos describía F. Pérez Dolz, Juan Adsuara era "*por naturaleza, modesto, serio meditativo, honestísimo y artista muy respetado. Desde niño, y antes de haber recibido lección alguna, en cascotes de yeso tallaba graciosas filigranas. Juan es un caso de perseverancia en la personalidad nativa, sin vacilaciones ni desmayos*".

En el periódico *El Debate* se apuntó que Adsuara exhibía en sus obras la *"exaltación de las cualidades que son el fundamento de su personalidad y de su carácter, fuerza, sinceridad, energía expresiva y delicadeza. Sencillo y claro como un buen levantino, es adorador de la forma, que bajo sus dedos y buscando siempre la mayor emoción, unas veces se hace amplia y barroca y otras se simplifica y estiliza en un ansia de elocuencia sorprendente*".

De él dijo Fernando Álvarez de Sotomayor, quien fuera Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, como Director del Museo del Prado: "*No olvidare nunca su trabajo y desvelo para devolver a España su tesoro de arte depositado en Ginebra colaborando conmigo durante varios meses*".

Fue un artista deseoso de incorporarse a la renovación plástica, pero en él pesaba mucho su formación clásica así como su excesiva admiración por la imaginería barroca. De esta manera aunque su

Un retrato de Juan Adsuara y abajo, el escultor en su plenitud

intención fuese honrada y sincera y su escultura cambie poderosamente de dirección, siempre va a dar la sensación de que su cambio es externo y formal, que no llega a entender en lo más profundo esta renovación y que prácticamente lo que hace es un lavado de cara de la escultura tradicional.

Escultor bien dotado, especialmente en su tallas de madera, entre 1927 y 1936 realiza su obra más valida con un cierto esquematismo de líneas y planos pero llena de una gracia especial con cierto ascendente Mediterráneo.

Como otros muchos artistas que proceden de tierras valencianas, se integró en el llamado grupo del realismo castellano y en la denominada "Generación valenciana post Benlliure" en el que podríamos incluir escultores como Julio Vicent, José Capuz, Julio Antonio, José Ortells …. todos ellos socios, Socios Fundadores y Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Estos artistas no crearon una Escuela ni un grupo homogéneo en sus tendencias, puesto que lo único que les unía era desvincularse del pasado e iniciar una renovación de la escultura. Lo hicieron cada uno según su entender, creando volúmenes y formas personales, aunque manteniendo su conexión con el clasicismo en la acepción más pura del término.

Adsuara estudió profundamente a Alonso Berruguete, al que llamaba su maestro y cuya obra es la "más extraordinaria del mundo, en cuanto a expresión de vida", confesaba.

Arriba, «Cadencia», debajo, el sello conmemorativo editado hace unos años a él dedicado

Cultivó todos los géneros de la escultura y sus variadas técnicas, porque fue un artista formado e informado, destacando entre sus temas preferidos las maternidades, figuras femeninas, desnudos, obras religiosas, alegóricas, monumentos públicos y retratos.

Influido también por el escultor y amigo Victorio Macho, de gran expresividad, su escultura presenta una preocupación por formas y volúmenes. En sus imágenes religiosas se acerca más a la escultura castellana, mientras que en sus figuras femeninas y sus maternidades, son frescas y con unos planos llenos de gracia.

Sus obras de madera tallada son exquisitas y sus alegorías, sin perder la raíz clásica, acentúan sobriamente la estilización de los planos y extrema rigidez de sus líneas, con vestigios de formas geométricas. Un idealismo novedoso de cierta influencia neocubista y de Mestrovic.

Los principales monumentos que llevó a cabo se pueden contemplar en Madrid, Castellón, Vigo y Chile, y su obra religiosa en la Iglesia del Espíritu Santo de Madrid, Benicasim y en el Museo Provincial de Bellas Artes de Castellón.

Estudio. Cabeza de niño

Fauno

Juan Bautista Adsuara y la AEPE

Conocido como el "*mago de la madera*", Juan Bautista Adsuara fue nombrado Socio de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores en 1927, año en el que ingresó como Vocal de la Junta Directiva, cargo que ocupó también en los años 1930 y 1931.

Participó en los siguientes salones:

* I Salón de Otoño de 1920, inscrito como "Juan Adsuara Ramos, natural de Castellón de la Plana, reside en Madrid, calle de la Reina, 45" con la obra:

852.- "*Desnudo femenino*" (bronce)

* III Salón de Otoño de 1922, "Juan Adsuara, natural de Castellón de la Plana, vive en Madrid, Ferraz, 61", y la obra:

489.- "*Estudio de Evangelista*" para talla en madera, yeso patinado.

* VII Salón de Otoño de 1927, inscrito como "Juan Adsuara, n. de Castellón de la Plana; reside en Madrid, Sánchez Bustillo, 3", con la obra:

554.- "*El pintor Ribalta*" (boceto en bronce).

* IX Salón de Otoño de 1929, apareció inscrito como "Juan Adsuara, natrual de Castellón. Vive en Madrid, Sánchez Bustillo, 3. (Socio de Honor de Salones anteriores)". Presentó tres obras:

208.- "*La abundancia*" (yeso)

209.- "*Flora*" (yeso)

210.- "*Maternidad*" (madera)

* En el L Salón de Otoño estuvo también presente por conmemorarse el 50 aniversario de la creación del certamen, con el bronce titulado "*Madrileña*".

La Abundancia, presentada al IX Salón de Otoño

Crucifijo

La cúpula del edificio de Seguros de la Aurora, en el Paseo de Recoletos, 4 de Madrid, con la cuadriga en bronce de Juan Bautista Adsuara

Parte trasera de la cúpula del edificio de Seguros de la Aurora y detalle de la cuadriga. Sobre estas líneas, relieve del edificio del Banco Bilbao Vizcaya situado en la calle Alcalá, 45 de Madrid. Debajo, el desnudo titulado Eva

Otro de los relieves del edificio del Banco Bilbao Vizcaya situado en la calle Alcalá, 45 de Madrid. A la izquierda, Desnudo, debajo, Madrileña y bajo estas líneas, Maternidad

El alma de la AEPE

José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ha realizado esta magnífica pieza pensada para sujetar la Medalla de la AEPE, de manera que todos aquellos socios que hayan conseguido obtener una medalla, puedan exhibirla en sus casas de una forma original y artística.

Astudillo ha donado a la AEPE esta pieza sujetamedallas, así como los beneficios que la venta de la misma genere, como forma de financiar la economía de la centenaria institución.

La pieza titulada "Alma de la AEPE", y cuyas siglas aparecen en la peana que lleva incorporada, mide 38 cms. de alto y se puede reservar ya en bronce o en resina al módico precio de 200 y 60 euros respectivamente.

Aviso importante

Estamos buscando a los familiares de **Bernardino de Pantorba** (José López Jiménez) y a los de las **primeras socias de la AEPE**, cuyas historias venimos publicando desde hace ya un tiempo, y de **cualquier socio** cuya familia pueda aportar información al Archivo Histórico de nuestra entidad.

También estamos intentando conseguir documentos históricos de la entidad, como los primeros certámenes o cualquier convocatoria de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Agradeceríamos la información al respecto, en los teléfonos de la AEPE: **915 22 49 61 / 630 508 189**

Concursos y certámenes

PINTURA

XXIII PREMIO DE ARTES PLASTICAS SALA EL BROCENSE.
www.brocense.com
XV BIENAL DE PINTURA VILLA DE NOREÑA.
http://contigonorena.es
XX EDICIÓN VILLA DE DURANGO 2020.
https://static.arteinformado.com
XXVII BIENAL DE PINTURA VILLA DE PATERNA 2020.
https://www.mundoarti.com
XXXIV CERTAMEN ARTISTICO VILLA DE AMURRIO.
http://amurrio.eus/eu/
XXXVI CERTAMEN DE ARTES PLASTICAS CELSO LAGAR.
https://www.mundoarti.com
15º PREMIO PACO MERINO.
https://www.pacomerino.com
XXIV CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA.
https://sede.alcazardesanjuan.es
XXXVIII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA CASTILLO DE SAN FERNANDO. https://www.mundoarti.com
XLII CERTAMEN DE PINTURA CARTA PUEBLA MIGUELTURRA 2020. https://www.mundoarti.com/
V CONCURSO DE ARTE DE PINTURA DE TEMATICA MILITAR. https://ejercito.defensa.gob.es
CERTAMEN DE PINTURA VILLA DE CAMPO DE CRIPTANA 2020. https://www.campodecriptana.es

PINTURA RAPIDA

XXII PREMIO NACIONAL DE PINTURA RAPIDA.
www.grupomuriel.com
IV CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RAPIDA ALFONSO PARRAS. https://www.mundoarti.com
XXIV CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA VILLA DE BOLAÑOS. https://bolanosdecalatrava.es
XXII CONCURSO NACIONAL DE PINTURA RAPIDA AL AIRE LIBRE NICOLAS MEGIA.
https://www.fuentedecantos.eu

ESCULTURA

XX CONCURSO EXPOSICION DE ARTE MANOLO VALDES 2020.
https://docs.google.com/forms/d/1bznrTlULOSmXee88qwxgwXyhdzv8cDv2Sq4aNfzrrTE/edit

CARTELES

CONCURSO CARTEL SAN FAUSTO, BASAURI.
https://www.bizkaia.eus
CARTEL ANUNCIADOR DEL SALON INTERNACIONAL DEL CABALLO SICAB 2021.
https://www.mundoarti.com
CONCURSO CARTEL SEMANA DE LA ARQUITECTURA.
http://coavnbiz.org/evento/concurso-cartel-semana-de-la-arquitectura-2020/

MULTIDICIPLINAR

XIX CERTAMEN CULTURAL VIRGEN DE LAS VIÑAS.
www.vinostomillar.com
I CERTAMEN DE ARTE COOPERACION COOPERAR.TE.
http://catedradecooperacion.unizar.es

OTROS

PRREMIO QUO ARTIST 2020.
https://quoartis.org/es/2020/02/04/
BMMN.20 PREMIS D`ART PUBLIC.
https://biennalmislata.com/ediciones/edicion-2020/convocatoria
ARTIST 360º FERIA DE ARTE CONTEMPORANEO 2021. CONVOCATORIA PARTICIPANTES.
https://www.artist360madrid.com/
EMERGENCIES 2.
https://www.femartmostra.org/
CREA 2020: AYUDAS A ARTISTAS PLASTICOS COLECTIVOS ARTISTICOS.
https://www.cajadeburgos.com

Sala de Exposiciones de la AEPE

Eduardo Chicharro

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

MONTSERRAT CALVILLO

“EXPRESIONES, distintas miradas para una misma obra”

Inauguración de la Exposición Virtual: miércoles 2 de septiembre, 19h.

http://www.apintoresyescultores.es/sala-aepe-2020/

El significado que adquiere una obra pictórica, es una construcción que realiza cada persona a través de su propia experiencia y contexto cultural.
Partiendo de esta premisa, y siguiendo a la historiografía del arte relativamente reciente, una obra se renueva cada vez que se vuelve a mirar, dando lugar a múltiples lecturas.
El espectador se hace partícipe reelaborando la obra con su propia lectura. Y esa es la intención que se quiere obtener a través de la muestra.

La exposición es un muestrario de pinturas que hacen alusión a las expresiones propias del ser humano, reflejadas en diferentes circunstancias en las que todo individuo se encuentra en alguna ocasión, o se puede encontrar, representadas a través de una visión personal, y a través de diferentes temas, instantes o formas es sí mismas, que como tales dan lugar a una lectura más amplia.

Se han añadido además referencias cruzadas para su mayor comprensión, lo que no es impedimento para su posterior reinterpretación. En la muestra se ha utilizado una gama cromática muy reducida de colores cálidos, con gran protagonismo del rojo, y en algunas ocasiones con la utilización de colores en una gama más fría, reivindicando la mayor o menor intensidad con la que se abordan los temas y aumentando su significado, ya que el color, junto a la forma, sea figurativa o abstracta, pero nunca sin dejar de ser forma como representación de una idea, son agentes fundamentales en la expresión artística de la pintura.

EVA GONZALEZ MORAN

“El jardín de la esperanza”, surgió de una necesidad.

Del 16 al 30 de septiembre de 2020

Inauguración PRESENCIAL: viernes 18 de septiembre, 19h.

http://www.apintoresyescultores.es/sala-aepe-2020/

Desde el comienzo del confinamiento sentí casi la urgencia de compartir algo con los demás, de colaborar de alguna forma a que este tiempo no fuera perdido, y sacar algo bueno de una situación adversa. Así surgió el #retobotanico que comencé a pintar a acuarela en directo cada tarde en mi cuenta de Instagram @evayvosotros. Buscaba una imagen de referencia que compartía para que quien quisiera la pintara conmigo esa tarde a las 6.

Lo maravilloso no fue sólo la cosecha de más de 70 acuarelas de flores, de frutos, de hojas..., sino, sobre todo, la comunidad que se creó “al otro lado”: aficionados, profesionales, personas con o sin conocimientos previos, curiosos, gente que solo buscaba compañía durante la hora y media o más que duraba cada directo. Cada vez se fueron uniendo más personas que compartíamos ese rato y ese amor por la pintura, creándose una complicidad y una calidez que tanta falta hacían en esos días que vivimos, tan surrealistas y tan adversos.

Ha sido también un descubrimiento para muchos, que han encontrado en la acuarela una afición maravillosa, y que ha dejado Instagram con cientos de acuarelas que podéis ver etiquetadas bajo el hashtag #retobotanico. Como siempre, ha sido más lo recibido de vuelta que lo entregado, y esta exposición es un tributo a todos los que compartieron la ilusión de nuestra cita diaria y a todas las personas que sufrieron de alguna forma el paso del COVID-19, también a los que dieron su vida y los que la perdieron.

La Naturaleza una vez más nos regaló esos milagros que nos recordaban con esperanza que la vida volvería algún día a la normalidad y que seguiría siendo increíblemente bella.

Servicios de la AEPE

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 50 € y por media 25 €. Previa petición en secretaría de AEPE.

GRATUITO

SERVICIO GRATUITO DE ASESORIA JURIDICA

Previa petición en nuestra sede o en
lexcerta@juristaslexcerta.org
en la web
http://juristaslexcerta.org/asociacion-de-juristas-lex-certa-datos-de-contacto.html
y en el teléfono 91 314 39 72

SOLO SOCIOS

SERVICIO DE TORCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

Nuestros socios son noticia

CARLOS VICENTE LOSA REVUELTA.
Imagen de la IV Edición del Salón Internacional de Arte Contemporáneo y Turismo Cultural UNESCO Melilla. Obra titulada “Le petit Paris”.
https://www.picuki.com/profile/carlosvicentelosa

JESUS LOZANO SAORIN.
Entre los mejores artistas en la web del prestigioso papel Arches, junto a otros artistas. https://arches-papers.com/es/galeria/
Aquí podéis ver solo sus obras: https://arches-papers.com/es/galeria/

José Domínguez artista invitado en el VRCambass Museum de Nueva York

El marteño José Domínguez en su estudio. / IDEAL

El artista marteño es uno de los dos únicos españoles incluidos, dando su obra entrada al recinto como artista invitado

JOSE DOMINGUEZ.
Solo dos artistas españoles fueron invitados al VRCambas Museum de New York, uno de ellos fue José Domínguez.
https://www.ideal.es/jaen/jaen/jose-dominguez-artista-20200628222944-nt.html

ANA MARTINEZ CORDOBA.
Presento su libro titulado “Debajo de mi piel”, en pasado mes de marzo en Eka&Moor Art Gallery. Madrid.

OBRA 1:
"Tuerto"

OBRA 2:
"Portero de discoteca"

OBRA 3:
"Mujer de la pastilla"

JAVIER DE MENDOZA

Realizó la instalación de tres esculturas sobre peanas de hormigón en el barrio de San Lorenzo, en Roma (Italia), en Largo Degli Osci. Piazza dell`Immacolata y Piazza dei Sanniti, el pasado 12 de julio. Un proyecto que se trata de instalar por cuenta del escultor, directamente sin trámites burocráticos, en la vía pública. Más información en:
https://drive.google.com/file/d/1ekZNUjVkstA9vkCvvp5jR0o8sYpzazrq/view?usp=drivesdk

De interés para los socios…

Ayuntamiento de Navalcarnero

La Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Navalcarnero pone a disposición de los socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores dos salas de exposiciones.
Los gastos de la misma serán a cuenta de los artistas.
El horario de las salas es de lunes a viernes de 18 a 21 h. y los sábados de 12 a 14 h.
Para más información, contactar con la AEPE en administracion@apintoresyescultores.es o en los teléfonos 915 22 49 61 / 630 508 189

Nuestros socios exponen

ROSA GALLEGO DEL PESO. Participa en el "Contenedor de Arte" Muestra de Arte Contemporáneo. Antiguo Hospital de San Andrés, Mombeltrám (Ávila). Hasta el 25 de agosto. https://grupoarteson.home.blog/2020/06/26/arte-son-v-mombeltran-2020/

CONSUELO HERNANDEZ. Expone en el Centro Cultural Casa de Vacas, Parque del Buen Retiro de Madrid. Hasta el 31 de agosto 2020. https://www.consuelo-hernandez.com/

Nuestros socios expusieron

PILAR SAGARRA MOOR. Participó en la colectiva organizada por Eka&Moor Art Gallery (Madrid). http://pilarsagarra.com/web/obra-actual-2/

Mª. ESTHER FLOREZ. Participa Galleri Bellman. Be water and color Stockholmo 2020. International Art Show. https://airesdelarte-mestherflorez.com/proximamente-estocolmo-be-water-and-color/

FELIPE ALARCON ECHENIQUE. Nimba Art Gallery Exhibition “A Cegueira”. Nimba virtual room.
https://www.nimbartgallery.pt/Nimbastore/Cegueira-Contempor%C3%A1nea-p214032161

JOSE DOMINGUEZ, ISABEL GARRIDO, MANUEL FRANCH, VICTORIA JAIMEZ, MIGUEL SOKOLOWSKI, ROSS LECUMBERRI y otros artistas. Colectiva en Eka &Moor Art Gallery “Exposición enlaces II”. Madrid.

ANA MARTINEZ CORDOBA.
Colectiva “Exposición Enlaces II”. Eka&Moor Art Gallery. http://ekamoorartgallery.blogspot.com/

ANA SOLANAS, AQUAFONIA TOÑI LÓPEZ, CONCHA NAVARRO, ISABEL MONFORT, JOSE DOMINGUEZ, MAHUEL HERNANDEZ y otros artistas. Galleri Bellman “Be wáter and color” Stockolm 2020.
https://airesdelarte-mestherflorez.com/proximamente-estocolmo-be-water-and-color/

Agenda de la AEPE

Como podéis imaginaros, nuestra agenda y previsiones están sujetas al excepcional estado que vivimos.
No sabemos exactamente cómo podremos retomar las actividades.
No podemos deciros en qué situación lo haremos.
No es posible adelantar convocatorias ni retrasarlas, y menos aún en espacios municipales que no dependen de nosotros.
Solo deciros que por nuestra parte, seguimos intentando mantener una actividad regular, pero siempre sujeta a las limitaciones y modificaciones que nos dicte la autoridad competente.
Sabemos que contamos con vuestra comprensión y sólo deseamos lo mejor para todos.
Mucho ánimo y…. Mucho arte!!!!!!

SEPTIEMBRE

1 al 3: Entrega obras reactivARTE
2: Inauguración Exposición Virtual. Montserrat Calvillo
Del 9 al 29: reactivARTE
9: inauguración reaactivARTE
18: Inauguración Sala AEPE. Eva González Morán
21: Fin plazo de envío de fotografías. XXXIX Certamen Pequeño Formato
21: Fin plazo de envío de fotografías. V Salón de Arte Realista
23: Fin plazo envío fotos **preselección esculturas** 87 Salón de Otoño
28: Fin plazo entrega de obras XXXIX Certamen Pequeño Formato
28: Fin plazo entrega de obras V Salón de Arte Realista
28 septiembre al 2 octubre: entrega de **obra física** 87 Salón de Otoño

OCTUBRE

2: Inauguración sala AEPE. Enrique López Sardón.
2: Fin envío fotografías 87 Salón Otoño.
5 al 29: XXXIX Certamen Pequeño Formato. CC. Moncloa
5 al 29: V Salón de Arte Realista. Centro Cultural Eduardo Úrculo. Tetuán.
6: Inauguración XXXIX Certamen Pequeño Formato. CC. Moncloa.
9: Inauguración V Salón de Arte Realista. CC. Eduardo Úrculo. Tetuán.
16: Inauguración Sala AEPE. Pietro Putignano.
16: Celebración de San Lucas Jornada de Puertas Abiertas de la AEPE
16: Fin del plazo de envío de fotografías. V Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración
19 al 23: Retirada de obras Exposición reactivARTE. Agepost
19 al 23: Retirada obras **no seleccionadas** del 87 Salón Otoño.
28. Fin del plazo de entrega de obra V Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración.
Del 29 de octubre al 29 de noviembre: 87 Salón de Otoño. CC. Casa de Vacas
29: Inauguración 87 Salón de Otoño.

NOVIEMBRE

Del 2 al 15: V Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración. CC. Nicolás Salmerón. Chamartín
3: Inauguración Sala AEPE. Laura Moret
6: Inauguración V Salón de Dibujo. CC. Nicolás Salmerón
Del 16 al 20: Plazo retirada de obras de XXXIX Certamen Pequeño Formato
Del 16 al 20: Plazo de retirada de obras V Salón de Arte Realista.
17: Inauguración Sala AEPE. Pilar Navamuel
18: Fin de plazo envío de fotografías. Solo arte. Sala Primavera. Arganzuela
Del 23 al 27: Plazo de retirada de obras. V Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración
27: Fin del plazo de entrega de obras. Solo Arte

DICIEMBRE

1: Inauguración Sala AEPE. Javier González
Del 2 al 30: Exposición Solo Arte. Sala Primavera. Arganzuela.
3: Inauguración Solo Arte. Sala Primavera
Del 14 al 18: Retirada **obras seleccionadas** 87 Salón Otoño
18: Inauguración Sala AEPE. Joaquín Lorente.
18: Copa de Navidad

ENERO 2021

Del 11 al 15: Plazo de retirada de obra. Solo Arte.

AEPE

Tu casa... nuestra casa

110 AÑOS

de pasión por el arte

AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

www.apintoresyescultores.es

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid
Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es
www.gacetadebellasartes.es
www.salondeotoño.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE