

NOTICIARIO DE ARTE

EL SALÓN DE OTOÑO EN PARÍS

VARIAS SON las notas importantes del actual Salón. Entre ellas citemos las retrospectivas Meryon, Mauffra, Zak, Pichot, Bakst... Y las aportaciones holandesa y española. Esta última organizada por la Asociación de Pintores y Escultores que creó el Salón de Otoño madrileño.

De las retrospectivas aparecen como la más importante la de León



MANOLICHÉ

Lorenzo Aguirre

Bakst, el autor de innumerables bocetos de figurines y decoraciones para los «Bailes Rusos». Si las obras expuestas nos lo muestran como un discreto dibujante, no más, en cambio como colorista aparece en todo su esplendor. Que en eso de las armonías de color, atrevidísimas algunas, Bakst era todo un maestro.

A Guillaumin se le ha concedido una Sala. Ella consagra como gran artista a este Guillaumin, que, con Monet, es el único superviviente de la generación impresionista. ¡Y cómo es de sabroso su arte entre las inepticias actuales! El estudio ante el natural siempre da ese sabor. Las elucubraciones pictóricas hechas en el estudio sólo conducen al disparate. Y aquí abundan.

Los holandeses exponen en París por segunda vez en el año 1926. Y nada nuevo nos dicen que ya no nos hubiera dicho la anterior exhibición del «Jeu de Paume». Así, pues, a lo



ELLA

Chicharro Gamo

que en otra fecha dijo REVISTA DE ORO, remitimos a nuestros lectores.

El Salón de Otoño de Madrid ha establecido con el de París un intercambio de obras. Intercambio cuyo interés salta a la vista. Así una mejor comprensión de las dos artes—bien distintas en verdad—sería el menor resultado.

Las obras enviadas son 47. Las de pintura firmadas por Lozano, Juan Francés, Cámio, Bereny, Jaldón, Alcalá Galiano, Llobet, Aguirre, Blanco Coris, Bou, Martínez Vázquez, León Astruc, Guinart, Serra Farnés, Argelés, Raurich, Cruz Herrera, Dal Ré, Forns, Casimiro Gracia, Pedro Antonio, Soria Aedo, José Benlliure, Nicolás Soria, Bonet, Hermoso, Max Ramos, Ribera y Yago César. Dos aguafuertes de Juho Prieto y esculturas de Cairó, Orduna y Chicharro Gamo completan el conjunto.

P. G. G.

París, 1926.

LEGADO ARTÍSTICO

MR. Geoffroy lega al Louvre su retrato firmado por Cézanne y el de su madre que pintó Carrière.

Y estos retratos se unirán a otro que pintó Degás y que ingresó recientemente en aquel museo de Francia.

EN ROMA SE INAUGURA UN MUSEO

UN núcleo de escultura antigua juntamente con un regular número de obras de arte moderno figuran en el nuevo Museo Palacio Caffarelli de Roma viéndose representados: Carlandi, Carewa, Mancini, los Giardi, Oca Bianca, Dazzi, Rodin, Cataldi y otros.

HALLAZGO EN POMPEYA

DESCUBRIÓSE en esta famosa región de Italia una estatua en bronce muy bien conservada y que es representativa de un efebo de tamaño natural, originaria de la época griega (siglo V a. de J. C.).

PARA LA ACRÓPOLIS

EL admirable Rockefeller ha entregado cuatro millones de dólares a la Escuela Americana de Arqueología instalada en Atenas para dar impulso a las excavaciones en la Acrópolis.

UN MANET ENALTECIDO POR UN NEGOCIANTE

UN señor, negociante londinense, ha pagado dos millones de francos por el cuadro de Manet "Le Bar des Folies Bergère". El comprador se apellida Courtauld.

UN ARTISTA DISGUSTADO

POR entender que el museo alemán Kaiser Friedrich es un burdo bazar de objetos de arte el profesor Von Bode se ha opuesto a que figure su propio retrato en dicho recinto.

A LA MEMORIA DE ATKINSON JONES (OBRA DE BENLLIURE)

DURANTE el pasado verano se montó en Warsaw, Estado de Virginia, un monumento funerario para conmemorar el agradecimiento que merece de los filipinos el que fué diputado norteamericano William Atkinson Jones.

Como no se ignora, la autonomía de aquellas islas oceánicas se debe a la fa-



mosa ley Jones, y con la suntuosa tumba perdurará la memoria de aquel gran hombre.

El mármol y el bronce sabiamente combinados por el insigne artista Mariano Benlliure componen una obra de arte magnífica, pudiéndose afirmar que es una de las mejores creaciones de este ilustre escultor.